

CONCIERTO

Musicales en Madrid

César Belda, una celebración

6 DE ABRIL 19:30H

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA


SALA DE CÁMARA


Director: CÉSAR BELDA

ORFEÓN CHAMARTIN

Romeo & Julieta, Leyendas de Bécquer, Tres Piezas Latinas y Spain Spectacular entre otros reconocidos musicales...

Contáctanos:

 orquesta@oschamartin.org

 oschamartin.org

Diseñado por:  info@perilumedia.com



¡DÉJANOS TU VALORACIÓN!



Teléfono: 913 599 073 y 914 151 214

Auditorio Nacional de Música (C/ Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



Organizado por:





César Belda nace en Madrid en 1977, y realiza estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina la carrera de piano a la edad de 18 años, y además estudia música de cámara e improvisación. Premio Extraordinario fin de carrera en improvisación y acompañamiento. Profesor titulado por el Instituto de Educación Musical. Profesor

por la Escuela MEV de pedagogía vocal. Master en educación por la Universidad Complutense de Madrid.



Director musical titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín desde 2011, y del Orfeón Chamartín. Director musical titular de Moncloa Producciones. Director musical titular de la compañía catalana La fura dels baus. Belda lleva más de 150 producciones diferentes como director musical, tanto en ópera, zarzuela, opereta como en teatro musical. Director invitado de diferentes orquestas nacionales como especialista en zarzuela y en teatro musical. Entre los títulos que ha dirigido tenemos “La traviata”, “Carmen”, “Don Giovanni”, “Die Zauberflöte”, “Marina”, “El mundo de la luna”, “Lucia di Lammermoor” en la ópera; “La verbena de La Paloma”, “La revoltosa”, “Agua, azucarillos y aguardiente”, “El barberillo de avapiés”, “La rosa del azafrán”, “La del manojo de rosas”, “Los gavilanes”, “Luisa Fernanda”, “La gran vía”, “La dolorosa”, “El caserío”, “La corte

del faraón”, “El último romántico”, “La tabernera del puerto”, “El año pasado por agua”, “La del Soto del parral”, “Gigantes y cabezudos”, “Los claveles”, “El bateo”, “Katiuska”, “El huésped del Sevillano”, “La reina mora”, “El duo de La Africana”, “Leyendas de Bécquer”, entre otras en el campo de la zarzuela; y “Jekyll & Hyde”, “Annie”, “Peter Pan”, “La jaula de las locas”, “Hermanos de sangre”, “El hombre de La Mancha”, “Spamalot!”, “Grease”, “Romeo y Julieta”, “Draculín”, “Charlie y la fábrica de chocolate”, “School of rock”, “Evil dead”, “Crónicas marianas”, “Poker de voces”, “Bob Esponja: la esponja que podía volar”, “Aladdin”, “La magia de Broadway”, “Melodías de Nueva York”, “Hacemos un trío”, “Spain espectacular”, “Miguel de Molina al desnudo”, “Rocío no habita en el olvido”, entre otros en el campo del teatro musical. Además, como director de la Orquesta Chamartín ha realizado numerosos conciertos de todo tipo en su temporada de conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid.



Como compositor ha estrenado por todo el mundo sus musicales “Peter Pan”, “Aladdin”, “Draculín”, “Romeo y Julieta”, “Spain espectacular”, “Leyendas de Bécquer”, entre otras. También ha creado diferentes piezas sinfónicas, así como “Cuatro piezas latinas”, introducción a “Carmina Burana de La fura dels baus” que se presenta por todo el mundo. Sus números añadidos a diversas producciones de “La verbena de La Paloma” ya se han convertido en un clásico popular, destacando su pasodoble “El aroma de Madrid”, las guajiras-habanera para los personajes de Julián y Susana, y sobre todo el chotis “Viva Madrid” que se ha transcrito para organillo y suena en las fiestas y verbenas madrileñas junto a la música de Chueca, Bretón, Lara y Sorozábal.

Ha sido catedrático de la Escuela Superior de Canto de Madrid (2016-2018) en la especialidad de repertorio vocal. También catedrático de improvisación del Conservatorio Superior de Castilla y León en Salamanca (2020-2021). Profesor del conservatorio privado SCAENA en la especialidad de repertorio vocal. Profesor de los conservatorios de la Comunidad de Madrid (2000-2005). Profesor de la escuela MEV de teatro musical. Profesor en diversos cursos de improvisación organizados por IEM. Profesor invitado en diversas escuelas y universidades españolas en el campo del teatro musical.

Ha actuado en la práctica totalidad de los más importantes teatros y auditorios de España, teniendo más de 5000 presentaciones en público con sus diferentes espectáculos. Fundador de la productora CB Creatives con la que ha llevado a escena diferentes espectáculos originales, así como multitud de galas de premios, eventos, conciertos y programas de televisión. Su música ha sonado en España, Portugal, Reino Unido, Estados Unidos, México, República Dominicana, Argentina, Uruguay, Perú y Japón.



En la actualidad sigue de gira con “Carmina Burana de La fura dels baus”, que le llevará los próximos dos años a presentarla por España y todo el mundo. Está preparando la tercera producción de su musical “Romeo y Julieta”, que se estrenará en España en 2025. Sigue de gira su musical “Peter Pan” por España, y “Miguel de Molina al desnudo” en su décimo año de éxito internacional. En la zarzuela, tiene presentaciones en el Teatro EDP Gran Vía de Madrid, en la semana de la zarzuela de La Solana, así como diferentes producciones por todo el país. Además, continúa preparando diferentes proyectos personales, entre los que destaca la Fundación César Belda para ayudar a artistas latinoamericanos a continuar su formación musical en España.

PARTICIPAN:

Con la participación de (por orden alfabético):

Agustín Martínez (trompeta) – Alba Morejón (percusión) – Alberto Rea (piano) – Alicia Gallego (corista) – Álvaro de la Rica (corista) – Ana M^ª G. Cueto (corista) – Ana Salaverría (corista) – Andrés Arroyo (contrabajo) – Ángel Ruíz (cantante) – Armando Capilla (batería) – Arturo Santos (corista) – Aurora Melero (corista) – Bauti Corral (corista) – Borja Llimerá (percusión) – Carlos Crooke (cantante) – Carlos Maeso (bajo) – Carmen Aparicio (soprano) – Chelo G. Gámez (corista) – Chemari Bello (cantante) – Chesco Arroyo (corista) – Consuelo Masaveu (corista) – Cristina Palomo (actriz) – Daniel Rivero (percusión) – Daniel Yagüe (guitarra) – Gloria Echevarría (corista) – Hevila Cardeña (soprano) – Inés Fernández (flauta) – Javier Carralero (percusión) – Javier Díez (corista) – Juan Antonio Llamas (corista) – José Manuel Hidalgo (corista) – Juan Zoilo (corista) – Lola López (corista) – Lorena Calero (cantante) – Lorenzo Moncloa (tenor) – Luis Merino (clarinete) – Luis Miguel Olivares (corista) – Luisa María Vega (corista) – M. Isabel Sánchez (corista) – M. Jesús Suárez (corista) – M. José Lucas (corista) – M. Josefa Blázquez (corista) – M. Pilar Vallés (corista) – M. Teresa Bustillo (corista) – Manuel Vera (corista) – Margarita Cantalapiedra (corista) – Margarita Velázquez (corista) – María Muñoz (corista) – María Rodicio (corista) – Maribel Durán (corista) – Marisa Maroto (corista) – Mariví Villafruela (corista) – Marliese Bücklers (corista) – Mercedes Rodríguez (corista) – Miriam González (viola) – Néstor Henríquez (violín) – Pablo Caneda (barítono) – Pablo Castellanos (violín) – Pablo Figuerola-Ferretti (corista) – Paco Arrojo (cantante) – Patxi Pascual (flauta) – Petri Ayuso (corista) – Pilar G. Ramiro (corista) – Pilar P. de la Mano (corista) – Puerto González (piano) – Remedios G. Álvaro (corista) – Santiago Blas (corista) – Sara Rapado (mezzo-soprano) – Sariah White (cello) – Silvia Luchetti (cantante) – Soledad Usero (corista) – Sonia Dorado (bailarina) – Unai García (corista) – Vega Aramburu (corista) – Víctor Muñoz (clarinete)

ORFEÓN CHAMARTÍN

SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

ARTISTAS

PROGRAMA

<sin título>..... César Belda

**Tant qu'il existera
(de Les Misérables, ciclo de canciones)**..... César Belda
Letra de Víctor-Hugo

Lorenzo Moncloa, tenor

Dianae sumus in fidae (de Cuatro piezas latinas)..... César Belda
Letra de Cátulo

Sara Rapado, mezzo-soprano

Sol (de Spain Spectacular)..... César Belda

Daniel Yagüe, guitarra. Sonia Dorado, danza

El río y el mar (de Romeo y Julieta)..... César Belda
Letra de Chemari Bello y
César Belda

Lorena Calero, Paco Arrojo, voces

¿Qué es lo que yo siento? (de Romeo y Julieta)..... César Belda
Letra de Chemari Bello y
César Belda

Paco Arrojo, voz

Daniel Levy (de Leyendas de Bécquer)..... César Belda
Letra de Carlos Crooke y
Lorenzo Moncloa

Carlos Crooke, voz

Canción de Gustavo (de Leyendas de Bécquer)..... César Belda
Letra de Carlos Crooke y
Lorenzo Moncloa

Lorenzo Moncloa, tenor

Sigue la senda (de Leyendas de Bécquer)..... César Belda
Letra de Carlos Crooke y
Lorenzo Moncloa

Lorenzo Moncloa, Hevila Cardeña,
Carlos Crooke, Cristina Palomo, Voces

Invierno al sur..... César Belda

Ángel Ruíz, voz

Amalfi..... Dustin Calderón
Letra de César Belda

Julia Möller, voz

Al Caribe..... César Belda

Silvia Luchetti, voz

Rise..... César Belda

El show debe continuar..... César Belda
Letra de Chemari Bello y
César Belda

Chemari Bello, Silvia Luchetti, voces

Viva Madrid..... César Belda
Lorenzo Moncloa, tenor.
Sara Rapado, mezzo-soprano

Habaneras/guajira (de La Verbena de La Paloma)..... César Belda
Letra de Carlos Crooke y
Lorenzo Moncloa

Hevila Cardeña, soprano.
Lorenzo Moncloa, tenor

El aroma de Madrid..... César Belda

Carmen Aparicio, soprano



Fundación Orquesta

Sinfónica Chamartín

La historia de nuestra fundación se remonta al año 1993, cuando Javier Ollero, un apasionado de la música y comerciante de profesión, inició un ambicioso proyecto en el Mercado Chamartín: una orquesta de cámara. Con Pascual Osa al frente, estudiante de Aldo Ceccato, la orquesta comenzó su andadura. Desde entonces, hemos recorrido un largo camino, pasando por diferentes escenarios y colaboraciones internacionales, consolidando nuestro amor por la música.

A lo largo de más de dos décadas, hemos cosechado éxitos internacionales y reconocimientos, siempre manteniendo nuestra pasión por la música como nuestro activo más valioso. Contamos con el apoyo de un patronato representado por la Familia Moreno Jaureguizar, así como de músicos y amigos que nos respaldan en cada paso.

Nuestra fundación ha contribuido al fomento de la música de diversas maneras: ofreciendo temporadas estables en el Auditorio Nacional para músicos, proporcionando grandes noches musicales a precios asequibles para el público y desarrollando proyectos educativos como talleres musicales y agrupaciones amateur de alto nivel.

A pesar de nuestros logros, sentimos la necesidad de una mayor colaboración y comprensión por parte de nuestra comunidad. Queremos que nuestra entidad sea reconocida en su conjunto, más allá de grupos aislados o percepciones erróneas. Invitamos a todos a colaborar en nuestra misión, sumando esfuerzos hacia un objetivo común.

Nuestra orquesta sinfónica, dirigida por Cesar Belda, es un símbolo de calidad y profesionalismo, que ha conquistado escenarios en toda Europa. Los talleres y agrupaciones amateur son espacios de aprendizaje y disfrute para todas las edades, donde la música une generaciones. Nuestra fundación opera sin ánimo de lucro, utilizando los fondos para cubrir gastos, adquirir equipamiento y realizar viajes culturales.

Los grandes conciertos son el motor de nuestra economía, por lo que instamos a todos a apoyar su difusión y asistir siempre que sea posible.

La Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín (FOSC) apuesta por la práctica musical para aficionados. Por ello cuenta con diferentes agrupaciones y talleres para amantes de la música de todas las edades.

Si te gusta la música de big band, música animada y con mucho ritmo, lo tuyo será la CELESTE 21; si eres más de la música clásica, la solemne e incluso delicada, no te puedes perder a la CELESTE CLASSIC; pero si los instrumentos no son lo tuyo y cantas hasta en la ducha, échale un ojo al ORFEON CHAMARTIN.

Además actúan en distintos escenarios tales como el Auditorio Nacional, teatros diversos y otros centros culturales.

Todas estas agrupaciones ofrecen una oportunidad para aspirantes tanto si tocar un instrumento ha sido un sueño frustrado, como si fuiste al conservatorio y ahí lo dejaste.

Tengas 13, 37, 58 o 70 años, si la música es lo tuyo, la FOSC es lo que buscas.

Con el compromiso de seguir llevando la música a más personas, estamos siempre a su disposición.



¡NO te pierdas!

CONCIERTO DE VERANO

SÁBADO 15 DE JUNIO 19:00
AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL
ANTONIO MACHADO
© SAN ROMÁN DEL VALLE & SAN BLÁS - CANNELGAR, 28017 MADRID

21 ELESTE

MÚSICA DE BIG BAND
MÚSICA DE PELÍCULAS

**ENTRADA GRATUITA
A RECOGER
EN EL C.C.
EL DÍA DEL CONCIERTO**

MADRID

CONCIERTO VERANO

DOMINGO 16 JUNIO 12:00
CENTRO CULTURAL **CASA DE VACAS**
(PASEO DE COLOMBIA-PARQUE DEL RETIRO)

AUTORES CLÁSICOS
MELODÍAS INOLVIDABLES

classic Celeste

**ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR
AFORO**

MADRID

Contáctanos:

orquesta@oschamartin.org

oschamartin.org

Diseñado por: info@perilumedia.com



¡DÉJANOS TU VALORACIÓN!



Teléfono: 913 599 073 y 914 151 214
Auditorio Nacional de Música (C/ Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Organizado por:

