

FOSC: ORIGEN Y CAMINO

25 AÑOS DE HISTORIA

1993 - 2018



FOSC

FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

MADRID, 2018

Esta publicación ha sido preparada y supervisada por los siguientes miembros de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín:

Julio Moreno

Presidente

Jordi Sánchez

Coordinador

Sede España:

Celeste, 2
28043 Madrid
España
Tel.: 0034 914 151 214

Sede República Checa:

Lučň, 770
696 42 Vracov
República Checa
Tel.: 00420 518628133

orquesta@oschamartin.org
www.oschamartin.org

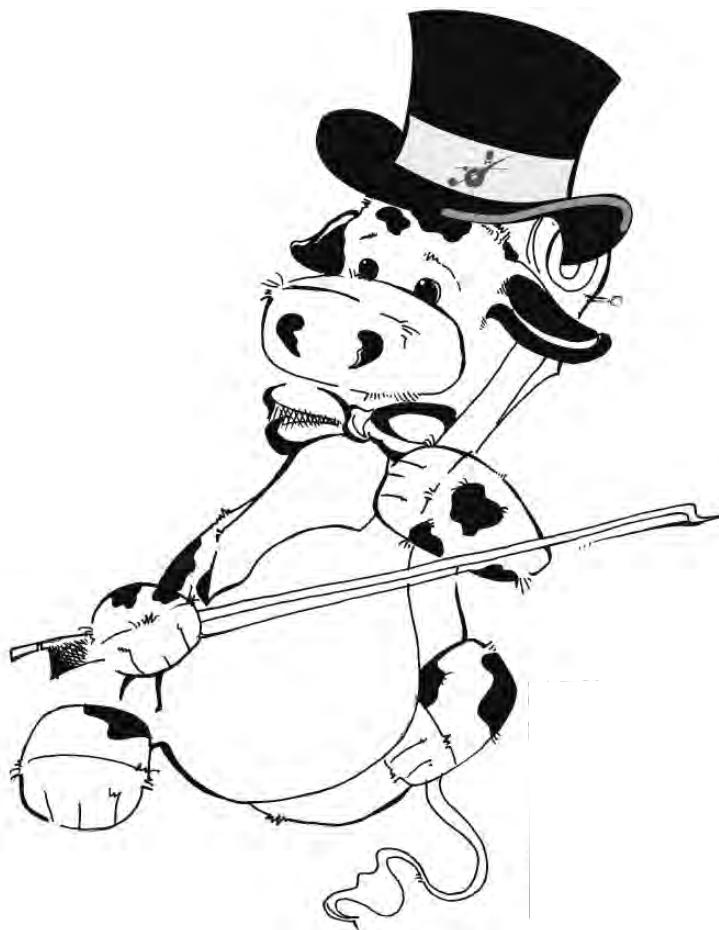
**Preimpresión
y Producción Gráfica**

Realiza: REPROFOT, S.L.
Celeste, 2 - 28043 Madrid

ISBN:

Depósito Legal:

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del autor.



Celebración del XXV Aniversario de la Orquesta Sinfónica Chamartín propuesto por la Asociación Cultural Orquesta Sinfónica Chamartín, decidido por Madrid. Presupuestos Participativos 2017.



distrito
chamartín

MADRID

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| CARTA DEL CONCEJAL PRESIDENTE DEL DISTRITO DE CHAMARTÍN | |
| Por Mauricio Valiente Ots, <i>Concejal Presidente del Distrito de Chamartín</i> | 5 |
| ¡NUESTRA MÚSICA! | |
| Por Julio Moreno Baena, <i>Presidente de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín</i> | 7 |
| PRÓLOGO | 11 |
| EL ORIGEN | 13 |
| Mercado de Chamartín | 15 |
| ACOSC: Apoyo a los jóvenes músicos | 17 |
| Colegio Maravillas: Educación y música | 21 |
| OSC: Una visión europea | 23 |
| Inauguración FOOSC en Vracov: Actividad musical en Chequia | 38 |
| ACCIONES | 59 |
| Sedes | 61 |
| Estudio de grabación | 62 |
| El Rincón de la FOOSC | 62 |
| Sello discográfico y editorial musical | 64 |
| Patrocinios | 66 |
| Redes | 67 |
| Concurso de composición | 69 |
| LAS PERSONAS | 71 |
| Patronato y equipo gestor | 73 |
| Directores | 73 |
| LOS APOYOS | 87 |
| Instituciones públicas | 89 |
| Colaboradores | 89 |
| UN VIAJE POR LA MÚSICA | 93 |
| FOOSC: Los valores de una organización estable | 95 |
| Talleres musicales: Tejido social | 96 |
| Música <i>amateur</i> | 97 |
| La FOOSC amplía horizontes en Vracov: La NSOC | 103 |
| EPÍLOGO | 105 |



MAURICIO VALIENTE

CARTA DEL CONCEJAL PRESIDENTE DEL DISTRITO DE CHAMARTÍN

La música y Madrid son realidades inseparables. Madrid, sus barrios, está llena de historias acompañadas de melodías. Parece difícil pensar en nuestra ciudad sin entonar algún chotis, una zarzuela, una canción... Tampoco es posible imaginar los años de lucha por la libertad en Madrid sin recordar a nuestros cantautores, a los músicos de todo tipo que acompañaron a una sociedad en movimiento. Hoy, en el Madrid abierto y plural que construimos entre todos y todas, la música nos acompaña en toda su diversidad de ritmos y estilos.

Chamartín no se queda atrás en esa estrecha relación. Podemos recordar cómo Manuel de Falla componía los libretos para las obras de Federico García Lorca, ambos insignes habitantes de la Residencia de Estudiantes; o a los músicos de la movida madrileña creando y presentándose en la Sala Morasol. Hoy las niñas y los niños de nuestro Distrito juegan en los Jardines de Pablo Sorozábal y en la Plaza de Andrés Segovia al salir del colegio, cruzándose con los profesionales que se dirigen a la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

La música está presente en la cotidianidad de nuestra vida, acompaña los momentos más señalados y, al mismo tiempo, es un instrumento educativo de primer orden, como asignatura en los colegios e institutos, en numerosas iniciativas sociales y en la Escuela de Municipal de Música María Rodrigo, por cierto con unas instalaciones puestas al día y una denominación en memoria de una figura excepcional que fuera la primera mujer en estrenar una ópera en España.

En este sentido, quiero reconocer en esta breve introducción el trabajo desarrollado por la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín a lo largo de estos veinticinco años de vida, en nuestro Distrito y fuera de sus fronteras, llenando de ilusión a cientos de niñas y niños, mayores y personas de toda condición, haciendo de la música la historia de sus vidas, con la entrega de un gran equipo de profesionales.

Es preciso reconocer el papel que desempeña la FOSC con sus clases, con los conciertos en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, en las Fiestas, en los espacios de participación ciudadana... Sin su trabajo Chamartín perdería algo de su vitalidad y creatividad, un elemento vivo de su tejido social.

Os deseo de todo corazón que sigáis creando música, formando personas creativas y haciendo con el trabajo de la FOSC la banda sonora de nuestro Chamartín por muchos años más.

Mauricio Valiente Ots
Concejal Presidente Distrito de Chamartín



JULIO MORENO

¡NUESTRA MÚSICA!

Partiré de una afirmación llena de ingenuidad: “*La música es de todos*”. Ya desde pequeño he vivido en la errónea creencia de que la música era el patrimonio de unos pocos. Mentes privilegiadas cargadas de razón y de extraña sabiduría. Me inquietaba —más aún, me revolvía— notar que un conocimiento maravilloso, cargado de sentimientos y basado en un lenguaje universal, nuestro Dios lo hubiera reservado a unos pocos.

En mi infancia siempre cantaba lo que sentía a pesar de mi pésimo oído, sin formación alguna. Yo era feliz así. Oía cantar a mi padre y yo me emocionaba. El tenía buena voz y creo que cantaba bien. Siempre escuchaba cualquier música y la sentía en mi interior. Pero yo no tengo *oído*. Sí, eso que hace distintas a las personas. Incluso sentía un poco de envidia de quienes tenían tales cualidades.

Un día, a la edad de nueve años, estábamos en clase, en el colegio, y llegó el Hermano Ildelfonso. Sí, él, el responsable de música y del coro. Nos mandó colocar alrededor, junto a la pared de la clase. Fue uno por uno: “Do, re, mi, fa... Repite... ¡Horrible!”. Y así fue de uno en uno y seleccionó a dos o tres compañeros que sí lo hicieron bien. Se marchó con ellos. Él nunca se equivocó. Tomó los mejores, a los que tenían cualidades. Así fue la música toda mi infancia, toda mi juventud, toda mi madurez: para los campeones...

Al cabo del tiempo me he dado cuenta de que no es un imposible. Hay personas que son altas y otras bajas, personas gruesas y delgadas... Hay quienes tienen arte para dibujar y otros para escribir. Somos todos diferentes, aunque hay algo que nos hace iguales: la capacidad que tenemos de desarrollar en su conjunto las cualidades y defectos que nos hacen distinguirnos. El esfuerzo que hace que la persona obesa adelgace; aquél a quien le cuesta aprender los idiomas, en hablarlos; el que dibuja mal, en aprender nuevas técnicas; el que se quedó en otra época, en actualizarse...

La carencia de oído se matiza con el esfuerzo, la práctica y el estudio. Disfrutar de la música no es ser un virtuoso. Hay grandes atletas ganando campeonatos y no por eso todas las mañanas dejamos de ver gente diferente esforzándose en realizar su «footing» matinal intentando recuperar o mantener una forma imposible.

El rey persa Cosroes (531-579) decía: “*Si el destino no nos ayuda, nosotros mismos le ayudaremos a realizarse*”. Tal y como en su día hacía el rey Cosroes, hoy lo hacemos en la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín. Llevamos veinticinco años cambiando el destino. No hemos querido ser el Hermano Ildelfonso, queremos ser el hogar de los que quieren cambiar su destino. ¡Atrévete!

Os puedo asegurar que no soy el mejor contrabajista que ha tocado en las formaciones de aficionados de la FOSC, ni mucho menos el mejor barítono que haya cantado en un coro... claro, ¡no tengo *oído*! Pero puedo

deciros con seguridad que mis compañeros en la orquesta, o cuando canto (pocas veces), saben que pongo todo mi empeño. Con mi trabajo diario, con el esfuerzo por superarme, con la voluntad que pongo en cada momento cada día estoy mejor; he cambiado mi *destino*.

Tantos como yo no serán el solista virtuoso que deslumbra a todos en un escenario repleto de público, ni tampoco compositores de la música que deleita los oídos, aunque puedo afirmar que somos personas completamente felices porque disfrutamos de la música.

Desde aquí animo a todos los padres para que junto con sus hijos se acerquen a la música sin miedo, sin cortapisas, sin el temor del qué dirán. Probad a cantar, a bailar, a tocar todos los instrumentos. Observad las virtudes y limitaciones, y disfrutad cada día, en familia, con su práctica. Hoy somos familias enteras que lo hacemos. Unos cantan en el Orfeón Chamartín, otros tocan clásico en la Celeste Classic y en la Orquesta Filarmónica Mundo Joven, o música moderna en la Big Band Celeste21, o se juntan para formar nuevos grupos de Rock, o simplemente escuchan los grandes profesionales de la Orquesta Sinfónica Chamartín. Preparamos zarzuelas, musicales, festivales, concursos de composición, conciertos con salas llenas de instrumentistas, de cantantes de las distintas agrupaciones corales que participan con nosotros, de público generoso que nos acompaña.

Tomo siempre la palabra en calidad de presidente de la FOSC aunque en nuestros actos debéis estar todos vosotros: cantantes, directivas de los coros, directores musicales, presidentes, autoridades, vecinos... os agradezco vuestra presencia, colaboración y participación. Y también me disculpo en nombre de la fundación por las cosas que hemos hecho mal, tal vez muchas, y que habéis soportado.

Os deseo un feliz aniversario, ya que todos sois partícipes de él, y concretamente un magnífico concierto del veinticinco aniversario, en colaboración con el Distrito de Chamartín y con el Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

Julio Moreno Baena
Presidente Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín

*Orquesta de Cámara
Chamartín*





Orquesta de Cámara Chamartín 1993

PRÓLOGO

DE LA ORQUESTA DE CÁMARA CHAMARTÍN A LA ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

Corría el año 1993 cuando se ponía en marcha el ilusionante proyecto de D. Javier Ollero, apoyado por D. Julio Moreno. Trabajadores del Mercado de Chamartín y, ante todo, enamorados de la música, habían conseguido fundar allí una orquesta. Dirigiéndola, Pascual Osa. Apoyando y participando en ella, el resto de comerciantes que, sorprendidos, comentaban: “¡En menudo lío nos estamos metiendo!”. Por aquel entonces ninguno de ellos era consciente de la trascendencia que tendría su proyecto en lo venidero...

Desde entonces, la modesta y sencilla Orquesta de Cámara Chamartín ha ido dando pasos hacia delante: Salmerón, Maravillas, Celeste, Auditorio Nacional de Música de Madrid... a nivel nacional. Por el medio, los amigos checos de la ČVUT, la Capilla de Belén, el Rudolfinum y el Obecní Dům de Praga. ¡Al fin hispano-checos! Andrés Pereira, Ivo Kraupner, Jan Švarc... fueron los impulsores de la otra Chamartín: la Cz. Pavel Petrzela y su grupo Marýnka abrieron las puertas en Vracov (Moravia) a la fundación checa (NSOC). Actuaciones internacionales de éxito, reconocimiento del Ayuntamiento de Madrid, del Gobierno Checo –con la Medalla de Exteriores–, invitaciones a festivales internacionales... De todo ello, lo más valioso, nuestro amor por la música. Hemos sido capaces de difundir la afición por la música entre gente de todas las edades y condición social. Tenemos un proyecto formativo único consistente en talleres musicales para aprender, y agrupaciones musicales variadas, no profesionales, para ensayar en un buen ambiente y tocar en preciosos conciertos. Éstas son el Orfeón Chamartín, la Orquesta Filarmónica Mundo Joven, la Orquesta Big Band Celeste21 y nuestras dos últimas aventuras en formaciones clásica y moderna respectivamente: la Celeste Classic y los grupos Rock. Asimismo, determinante la colaboración mutua con otras embajadas (Paraguay, Colombia), fundaciones (Fundación Real Madrid, Fundación Inocencio y Jacinto Guerrero) y organizaciones como la Orquesta y Coro de La Salle-Maravillas, Ondráš, el ‘Festival de Danzas Iberoamericanas’, los diferentes festivales ‘FOSC & Rock’, etc.

Todos los años (y ya van unos cuantos) nos esforzamos por conseguir que tengamos oportunidad de hacer lo que más nos gusta: música a lo largo de toda una temporada estable, gracias a un amplio abanico de agrupaciones y personal, encabezado por su presidente D. Julio Moreno. Y eso nos anima a seguir creyendo que a lo largo de este 2018, curso de la celebración del 25º aniversario de nuestro emblema, la OSC, seremos capaces de seguir con nuestro empeño de llegar a más y más público, tal y como indica nuestro lema *Música sin fronteras/Hudba bez hranic*, que quiere reflejar una apertura plena y generosa a los países y a las gentes que aman la música y desean disfrutarla. Estamos encantados de poder disponer de escenarios tan fantásticos como los que nos ofrece Madrid, otras ciudades españolas y europeas, especialmente las checas, y deseamos, de todo corazón, poderles hacer llegar la emoción y el gozo que nos embarga.

¡Colaboremos en su difusión, acudamos y disfrutemos siempre de la MÚSICA!

CAPÍTULO 1

EL ORIGEN





PASCUAL OSA

MERCADO DE CHAMARTÍN

La Orquesta de Cámara Chamartín se crea en septiembre de 1993 con dos firmes propósitos: iniciarse en el mundo de la música como la primera orquesta privada en España y servir de instrumento formativo de las nuevas generaciones de músicos.

La orquesta se forma con un grupo de jóvenes músicos, todos ellos aún estudiantes y otros en sus primeros años de práctica musical, dirigidos por el joven Pascual Osa (entonces aún estudiante de dirección).

El 26 de septiembre de 1993, la Orquesta de Cámara Chamartín celebró su primer concierto en el auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid, obteniendo un rotundo éxito al contar con el apoyo entusiasta del público asistente y la satisfacción de todos por el buen nivel interpretativo.

El broche de oro de la temporada fue la celebración del primer aniversario de la orquesta, con un concierto celebrado ante dos mil quinientas personas en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Era el debut de la orquesta en su formación sinfónica y acompañada por el Coro Nacional de España.

Como colofón a una primera temporada llena de éxitos, y demostración de su alta calidad alcanzada, la Orquesta de Cámara Chamartín fue invitada a celebrar un concierto en Praga, la ciudad de la música. La Capilla de Belén fue el escenario escogido para el primer concierto ofrecido en la ciudad checa por una orquesta sinfónica española que llevó la música de M. de Falla ante uno de los públicos más exigentes en el difícil mundo de la música clásica.

Dado el buen nivel interpretativo de la orquesta, fue invitada a realizar nuevas interpretaciones, como



fueron los conciertos de los 'Festivales de Otoño de Boadilla del Monte y Villaviciosa de Odón', el 'Concierto por la Paz de Alcobendas', en el que se concedió el 'Premio de la Paz' a las tropas españolas destacadas en la antigua Yugoslavia, o el concierto que clausuró las actividades del 'Año Internacional de la Familia', con la asistencia de miembros del Gobierno y otras personalidades destacadas, en el hoy desaparecido auditorio del Palacio de Exposiciones de la calle General Perón de Madrid. ■

Orquesta de Cámara Chamartín, dirigida por Pascual Osa.



DIMITAR FURNADŽEV

ACOSC: APOYO A JÓVENES MÚSICOS

1995 fue para la Asociación Cultural Orquesta Sinfónica Chamartín y para la orquesta un año de consolidación. Si la primera temporada 93/94 supuso el lanzamiento de un proyecto de orquesta *camerística*, la 94/95 representó el cambio necesario a *sinfónica* en su más amplia expresión.

Desde su primer concierto la orquesta ha iniciado un camino ascendente que recoge momentos tan brillantes como sus varios conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, de entre ellos a destacar el celebrado con motivo del 50º aniversario de las Naciones Unidas, el celebrado en el Auditorio Rudolfinum de Praga o la interpretación por el Grupo Musical Cámara XXI de la "Historia del Soldado", de I. Stravinsky, de la cual se hicieron eco los principales medios de comunicación del país.

Un objetivo muy importante para la asociación ha sido el fomento de obras de nueva creación, favoreciendo así la composición dentro del aspecto musical. De esta manera destacan, entre otras, el "Poema Sanfémico" de J.V. Egea, la "Fantasía Aragonesa" de J. Mengod, interpretado en el 'VI Festival de Otoño de Villaviciosa de Odón', la orquestación efectuada por J. Iturralde del "Himno de la Virgen de la Paz" o el "Romance Viejo de la Ermita de Belén" de P. Celdrán.

Pero el esfuerzo de la ACOSC ha sido también por hacer llegar otras propuestas musicales, como es el caso del *jazz*, todavía hasta la fecha reservadas a públicos minoritarios, mediante la celebración de un concierto protagonizado por el trío Eleusis de profesores de la orquesta en el C.C. Nicolás Salmerón. Dicha propuesta tuvo una gran acogida y significa para la asociación una nueva vía de difusión de la



cultura musical que se pretende desarrollar mediante nuevas experiencias.

Sala Dvořák,
Rudolfinum,
Praga (Rep. Checa).
26-11-1995.

Otro de los objetivos fijados por la asociación ha sido la difusión y conocimiento de su proyecto y propuestas concretas mediante los medios de comunicación y publicitarios, cuidando la imagen de la orquesta y su promoción.

En este sentido se han conseguido grandes logros en cuanto a la cobertura por parte de los medios de comunicación tanto escritos como de radio y televisión.

También hemos querido estar presentes en nuestro municipio, Madrid, y servir de embajadores de la cultura de nuestro país. En este sentido cabe destacar la recepción ofrecida por el Excelentísimo Señor Alcalde de Madrid, D. José María Álvarez del Manzano, en la Casa de la Villa, el 31 de octubre de 1995, así como la ofrecida por el Excelentísimo Señor Alcalde de la Ciudad Vieja de Praga, con motivo del viaje de la orquesta a la ciudad checa adonde se llevó, en nombre de la ciudad de Madrid, un mensaje de cultura y concordia. Dentro del intercambio, la Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga visitó España y



Recepción por el Excmo. Sr. Alcalde de Madrid del primer patronato.



Presentación ante el Excmo. Sr. Alcalde de la Ciudad Vieja de Praga en el Ayuntamiento de la Ciudad Vieja de Praga (Rep. Checa).

durante su estancia en nuestro país dio tres conciertos que permitieron un mayor acercamiento y hermanamiento entre dos culturas tan especiales.

La Orquesta Sinfónica Chamartín, con atrevimiento pero muy consciente de su camino a recorrer, desarrolla su programación analizando los conceptos básicos que nos llevan a pensar que la música clásica hay que introducirla contemplando el amplio abanico de compositores: desde J.S. Bach hasta uno de los más contemporáneos compositores, C. Orff, hemos intentado hacer llegar a todo tipo de público las más variadas sinfonías y conciertos con gran convencimiento de que el resultado final era positivo. Pasando por compositores españoles como J.C. de Arriaga, J. Turina, M. de Falla y continuando por los más sublimes compositores, así en el terreno de las sinfonías: W. A. Mozart (sinfonía nº41 "Júpiter", L. van Beethoven (sinfonías nº2, nº4, nº7), F. Mendelssohn (sinfonía nº4 "La Italiana"), y en conciertos para coro y orquesta ("Réquiem" de G. Fauré, "Carmina Burana" de C. Orff) con presencia del Coro Nacional de España. Incluso estrenos absolutos en España como el "Concierto para ocho timbales y orquesta" de W. Hertel.

También hay que hacer constar las generosas colaboraciones de solistas e instrumentistas de gran prestigio dentro del mundo de la música, en esta temporada. Y tal vez, lo más importante, dar la oportunidad de iniciarse en el mundo musical como solistas a los músicos más brillantes que componen la Orquesta Sinfónica Chamartín.

El empeño fundamental de la orquesta y su director ha sido siempre mantener la difícil tensión entre la interpretación de obras de gran calidad artística, abarcando los autores imprescindibles y sus correspondientes obras clásicas, y la accesibilidad tanto para su aprendizaje por la orquesta como su aceptación por el público. Dicha tarea no ha sido fácil y ha requerido de un gran cuidado a la hora de elegir el repertorio a desarrollar, así como una gran disciplina y rigor a la hora de su ensayo, utilizando siempre los métodos y técnicas más vanguardistas.

A lo largo de estos primeros años, se han interpretado obras de P.I. Tschaikovsky, J. Strauss, J.S. Bach, G. Donizetti, F. Moreno Torroba, J. Serrano, Simeón, A. Álvarez Alonso, A. Dvořák, F. Mendelssohn, G.B. Pergolesi, G. Fauré, C. Debussy, M. Ravel, L. Bernstein, F. V. Kramář-Krommer, G. Verdi, V. Bellini, F. Schubert, L. Boccherini, M. de Falla, G. Gershwin, y un largo etcétera de autores y obras.

Aparte de los diez conciertos programados en la temporada 94/95, la Orquesta de Cámara Chamartín continuó realizando posteriormente diversos conciertos extraordinarios en Madrid y otros puntos de la geografía española, como fueron el 'Concierto del XVI Ciclo de Introducción a la Música' en el Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, el 'III Concierto para la Paz' celebrado en la Iglesia de San Pedro Apóstol de Alcobendas, el 'Concierto a Beneficio de Edificando' celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con la colaboración del Coro de RTVE y el Coro del Colegio Ntra. Sra. de las Maravillas, o el concierto benéfico con motivo del 50º aniversario de UNICEF, celebrado también en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Otro de los objetivos principales de la asociación es el de facilitar el acercamiento de estas músicas a aquellos sectores de la población que puedan permanecer al margen. Entre estos grupos nos dirigimos con especial atención a los jóvenes en edad escolar y universitaria. ■



Colegio
Ntra. Sra. de las Maravillas

3 de Mayo

"CONCIERTO EXTRAORDINARIO"
a beneficio de la O.N.G.

EDIFICAND 

para ayuda de los proyectos de desarrollo que realiza la O.N.G.
en Nicaragua, Paraguay, Bolivia, Brasil, Guinea y Madrid.

Orquesta Sinfónica
CHAMARTIN



Concierto en
La Capilla de Belén,
Praga (Rep. Checa),
26-11-1995.



Coro **MARAVILLAS**

COLEGIO MARAVILLAS: EDUCACIÓN Y MÚSICA

La asociación trabajó en esta etapa en una experiencia piloto con los alumnos de primero de BUP del Colegio Ntra. Sra. de las Maravillas. Para la asignatura de curso *música clásica*, se les ofrece la oportunidad única de asistir a los ensayos, preparar el trabajo sobre el concierto del mes, orientados por el profesor, y, una vez asisten al concierto, elaborar un trabajo sobre la experiencia llevada a cabo. De esta manera se inicia, por parte de la asociación, la verdadera integración de la cultura en la educación.

En los cinco años de la orquesta, desde su creación en 1993 hasta 1997, han pasado por la misma doscientos setenta y ocho músicos que bajo este proyecto han tenido la oportunidad de profundizar sus estudios tocando en una orquesta.

Ha sido muy satisfactorio para la asociación el acuerdo suscrito con la Escuela Universitaria de Ingenieros de Telecomunicación, consistente en la realización de grabaciones de diferentes programas ofrecidos por la orquesta efectuados en diversas salas. Concretamente entre octubre y noviembre de 1995 en el Colegio Maravillas, y en septiembre del mismo año en el



Auditorio Nacional, entre otras sesiones. Hoy tenemos que decir, no sin cierta tristeza, que tal colaboración ha tenido que ser suspendida por falta de presupuestos.

Acto de celebración del 25º aniversario de la fundación del Coro Maravillas, acompañado en estas imágenes por la Banda Maravillas y la Orquesta Big Band Celeste21 ofrecido en el Teatro Monumental.

Esta experiencia sirvió de base tanto para los alumnos universitarios a la hora de practicar técnicas de grabación tan complejas como el registrar un concierto de orquesta sinfónica, como para la propia orquesta a fin de poder evaluar la calidad de lo realizado en directo y los aspectos a corregir. Este trabajo, asimismo, ha permitido la colaboración de los músicos con los técnicos, formándose coloquios donde se ha podido discutir y enriquecer los trabajos realizados por ambas partes. ■





OSC: UNA VISIÓN EUROPEA

La Orquesta Sinfónica Chamartín, con César Belda actualmente dirigiéndola, es la base de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín. La OSC trata de acercar la música clásica a todo tipo de público. Es la única orquesta española con financiación privada que desarrolla una temporada de conciertos anual en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En julio de 1994 la Orquesta de Cámara Chamartín realiza su primer concierto fuera de la Comunidad de Madrid, participando en el 'Homenaje a la Virgen de Belén' en Puebla de Sancho Pérez (Badajoz). En dicho homenaje la orquesta interpretó obras de J. Sibelius, J.S. Bach, J. Pachelbel y F. Schubert, junto con la participación de la Coral de Zafrá y las actuaciones de Charí Gómez Miranda (Dña. Adelaida) y Primitivo Rojas.

Como se comentaba más arriba, a principios del mes de octubre de ese mismo año, la Orquesta de Cámara Chamartín fue invitada a celebrar un concierto en Praga. La Capilla de Belén fue el escenario escogido para el primer concierto ofrecido en la ciudad checoslovaca por una orquesta sinfónica española, y se interpretaron obras de E. Granados, M. de Falla y G. Bizet.

Al año siguiente la Orquesta Sinfónica Chamartín vuelve a viajar a Praga. Esta vez es el debut de una orquesta sinfónica española en la Sala Dvořák del recién remozado Auditorio Nacional Checo. Aunque no dejamos el repertorio español, reconocemos la importancia de Beethoven en la música de todos los tiempos. "La Oración del Torero" de J. Turina abre el acontecimiento para pasar, en la segunda parte, a interpretar la "7ª" del de Bonn. En la misma ciudad se organiza, aparte, un encuentro internacional juntando al Coro del Colegio Ntra. Sra. de las Maravillas con la



Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Praga para interpretar el "Stabat Mater" de G.B. Pergolesi.

La Orquesta Sinfónica Chamartín, Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En España la orquesta pone fin a este 1995 ofreciendo un concierto en el Palacio de Festivales de Cantabria (Santander), donde ejecuta obras de R. Chapí, A. Vivaldi, L. van Beethoven, J. Williams, J. Strauss (hijo) y J. Strauss (padre).

En enero de 1996 la orquesta viaja a Zaragoza para participar en el 'XVI Ciclo de Introducción a la Música', concierto para una mañana de domingo celebrado en el Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza y en el que se interpretan el "Concierto nº1 para piano y orquesta" y la "Sinfonía nº5 en mi menor" de P. I. Tchaikovsky.

En 1997 la asociación cultural ha querido significar y consolidar el trabajo de estos años anteriores. La orquesta ha sido capaz de lo mejor: momentos tan brillantes le han llevado a interpretar obras maravillosas. Destacamos como acto principal de la temporada el



Ensayo con Pascual Osa.

día 12 de abril de 1997, cuando la Orquesta Sinfónica de Chamartín, el Coro Nacional de España y la Escolanía del Colegio Ntra. Sra. de las Maravillas, dirigidos todos ellos por Pascual Osa, interpretaban por primera vez en el Auditorio Nacional de España la "9ª Sinfonía" de L. van Beethoven siendo parte del coro una escolanía. Grande el atrevimiento, grande el éxito. Con la ayuda inestimable del citado coro, una orquesta que ejecutaba por primera vez la "Novena", una escolanía de admirables niños, y la joven, atrevida y sabia batuta del maestro Osa.

En España se oye hablar de *la Chamartín*, una sólida orquesta formada por jóvenes muy serios. Burgos abre sus puertas en la semana de la inauguración de su Teatro Principal. Se comparte cartel, el primer día, con la Sinfónica de Madrid, el Orfeón Donostiarra y Frühbeck de Burgos. El cierre, a cargo de la Chamartín, el Coro de la UPM y Pascual Osa al frente.

Un año con un bello colofón, en diciembre, con el concierto 'Viena en Madrid', que vuelve a colgar el *no hay entradas* en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional.

En cuanto a la formación, no se ha descuidado el trabajo, y Pascual Osa obtiene su título de director con

Premio Especial del Conservatorio de Madrid; no le faltan méritos. Los chavales se renuevan cada año. Los que se van, lo hacen porque se han hecho un hueco en el mundo profesional. Y los que vienen, llaman a la puerta de la asociación queriendo demostrar que tienen *madera*. Son varios los directores que pasan por la orquesta: Eduardo Córcoles, Rainer Steubing-Negenborn, Víctor Martín... e insignes solistas: José María Ortiz Serrano, Tomás Cabrera, Ramón Puchades, José Ruiz, Catalina Moncloa...

En 1998 seguimos dando pasos serenamente en el ambiente musical. Sin embargo queda uno importante por dar para completar un conjunto de actividades dentro de un plan de trabajo serio y constante: la lírica y los musicales. Se inicia este año, así, con un recital de arias de ópera, dando cobertura en el Auditorio Nacional de Música de Madrid a jóvenes valores del canto con "La Castañera", bajo la batuta del maestro Ignacio Yepes. Para el mes de septiembre, romances de zarzuela con el Coro de Boadilla. Y en diciembre "Pedro y el Lobo" de S. Prokofiev y "La Historia del Soldado" de I. Stravinsky.

También en ese mismo año el Coro de Niños y Jóvenes del Colegio Ntra. Sra. de las Maravillas actúa en Roma ante Su Santidad durante la celebración del Santo Rosario en la propia Basílica de San Pedro de Roma.

En 1999 la agrupación orquestal viaja invitada a Praga para actuar en el Rudolfinum, llevando en programa un recital de zarzuela. Praga nos exige, con cariño, el esfuerzo de quien prepara un programa de ambiente español. Lleno absoluto en la Sala Dvořák; no hay entradas, máxima expectación. El éxito lo recoge al día siguiente la Agencia EFE, destacando el agradecimiento a la Orquesta Sinfónica Chamartín por *conquistar* mediante la música española al público de la capital checa.



La Orquesta Sinfónica Chamartín entrega la *Medalla Honorífica* a Ivo Kraupner.

DP7900

R CULBT 11-07 00251
*exg icx eut

R.CHECA-ESPAÑA
ORQUESTA MADRILEÑA DESEA DAR A CONOCER LA ZARZUELA EN PRAGA

Praga, 7 nov (EFE).- La madrileña Orquesta Sinfónica Chamartín interpretará mañana, domingo, en la sala Rudolfinum de la ciudad de Praga, diversos fragmentos de zarzuelas.

"Queremos mostrar al entendido público checo una selección de obras de este género tan español", dijo hoy a EFE el gerente de la Orquesta, José Julio Moreno Baena.

La Orquesta Sinfónica Chamartín, en sus cinco años de existencia, ha realizado una gran progresión y ha alcanzado un elevado nivel técnico y artístico, dirigida por el maestro Pascual Osa, y habitualmente ofrece sus conciertos en el Colegio Maravillas de Madrid.

El impulso creador de la Orquesta, que desde sus comienzos se financia con capital privado, lo dio un grupo de comerciantes movidos por su amor por la música, para promocionar y difundir la cultura musical española en Madrid, y con el empeño de proporcionar una salida profesional a jóvenes intérpretes españoles.

En el concierto de la capital de la República Checa, en el que contarán con la colaboración de la Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, estarán dirigidos por el profesor Juan Manuel Alonso.

En la primera parte del programa la Orquesta interpretará fragmentos de Goyescas, La Revoltosa, Los Gavilanes, Doña Francisquita, Los claveles, La Boda de Luis Alonso y Marina.

La Orquesta ofrecerá en la segunda parte la Obertura y la Habanera de Carmen, de Bizet, La Dona e Mobile, de la opera Rigoletto, y otros fragmentos de El Barbero de Sevilla, de Norma y de Rusalka, de Dvorak. EFE

pr/jmc/jff

11/07/07-35/98

TD0152

U CULBT 11-09 00478
●EXG EUT ICX

R.CHECA-ESPAÑA
LA ZARZUELA CONQUISTA PRAGA GRACIAS A ORQUESTA DE CHAMARTIN

Praga, 9 nov (EFE).- La zarzuela, el género musical tan español, conquistó anoche al público praguense gracias al concierto ofrecido por la madrileña Orquesta Sinfónica Chamartín en la Sala Dvorak del Rudolfino, la sede de la Filarmónica checa y santuario de la música en esta nación centroeuropea.

La joven orquesta y sus solistas, bajo la batuta del director Juan Manuel Alonso, y con un lleno total de público, presentó una selección de lo mejor del "género chico" de España en la primera parte del concierto, con composiciones de Granados, Chapí, Giménez, Guerrero, Vives, Serrano y Arrieta.

La única orquesta privada de España, fundada por un grupo de comerciantes en 1993, realiza una importante labor de promoción y divulgación de la música española, y el concierto de ayer ya fue el segundo en Praga, y el primero en un centro tan conocido como el Rudolfino, considerado la casa de la música checa.

El concierto de la Orquesta Sinfónica de Chamartín se realizó gracias a la cooperación de la Orquesta de la Alta Universidad Técnica de Praga (CVUT) y de su director, el flautista e ingeniero civil, Ivo Kraupner, que tocó con la orquesta española.

El gerente de la orquesta, José Julio Moreno, entregó a Ivo Kraupner la insignia de oro de la Asociación Cultural Chamartín, por su méritos en la divulgación de la música española en la República Checa.

Kraupner, que es la segunda persona que obtiene la insignia, después del Alcalde Mayor de Madrid, agradeció la distinción y dijo que "siempre la llevará en su corazón".

Los solistas de la orquesta, el tenor Esteban Barranquero, la soprano Paula Adiego, la mezzosoprano Darley Azevedo, y el barítono José Viada, demostraron que la escuela española de canto no está representada solamente por Plácido Domingo, José Carreras, o Montserrat Caballé.

Para resaltar su colaboración con los músicos checos, la orquesta invitó a la soprano Ludmila Greinorová a cantar la oda de "Rusalka" de la ópera del mismo nombre, compuesta por el checo Antonín Dvorak, durante la segunda parte del concierto que se dedicó a este género musical.

El director de la orquesta, Juan Manuel Alonso, de 29 años, dijo a EFE que el concierto de Praga fue una piedra de toque para la orquesta y sus solistas.

"La reacción del público fue muy calurosa, acogedora e impresionante, la sala es maravillosa, un sitio estupendo. Ojalá podamos tocar más en lugares como éste", subrayó.

Agregó que fue un placer llevar la zarzuela a Praga, ya que es una música "muy agradable de escuchar, y capaz de captar al público también fuera de España".

El gerente de la orquesta, José Julio Moreno, dijo que sin ser chovinista, se siente orgulloso de que la Orquesta Sinfónica de Chamartín sea la única en la que todos sus músicos son españoles, y muy jóvenes.

En su opinión, le aguarda un gran futuro, a pesar de la falta de apoyo del Estado, pero Moreno estima que seguirá adelante con la ayuda de la Asociación Cultural Chamartín. EFE.

EFE. Repercusión
en los medios
periodísticos.
9-11-1999.

XD7159

R CULBT 05-03 00363
EXG VIE ICX

R.CHECA-ESPAÑA
ACTUACION CONJUNTA DE ORQUESTAS ESPAÑOLA Y CHECA HERMANADAS

Praga, 3 may (EFE).- La Orquesta Sinfónica Chamartín de Madrid ofreció anoche un concierto junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Técnica de Praga con la que está hermanada, en la Sala Dvorak del Rudolfin, el santuario de la música checa.

Ante un auditorio repleto de público, 85 músicos españoles y 120 checos, además de los coros españoles Orfeón Villaodonense y Talía y el checo Slavik (Ruiseñor), interpretaron la Misa Solemne de Santa Cecilia de Charles Gounod, bajo la batuta de la directora española Silvia Sanz Torre.

La primera parte del concierto estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad Técnica de Praga, bajo la batuta del checo Ivo Kraupner, que interpretó composiciones de Bedrich Smetana, Antonín Dvorak y, en homenaje a los españoles, "Goyescas" de Enrique Granados.

Luego las dos orquestas sinfónicas y los coros interpretaron "Gloria", de Antonio Vivaldi, obra en la que intervinieron como solistas la soprano checa Klara Novotná, la española Inmaculada López Martínez y la mezzosoprano checa Ilona Satyková, también bajo la dirección de Silvia Sanz Torre.

La Misa Solemne de Santa Cecilia fue una repetición del concierto que las sinfónicas española y checa, además de los coros ya mencionados, interpretaron el pasado marzo en el Auditorio Nacional de Madrid.

El secretario general de la Orquesta Sinfónica Chamartín, Julio Moreno Baena, señaló a EFE que ambas agrupaciones musicales se hermanaron hace siete años y que esta es la tercera vez que se presentan en el Rudolfin de Praga.

Moreno subrayó también que su orquesta es la primera privada de España y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, que declaró a la Asociación Cultural Chamartín como de utilidad pública y embajadora de Madrid.

Ivo Kraupner declaró que el concierto sirvió nuevamente para mejorar los ya excelentes contactos entre los músicos españoles y checos.

Silvia Sanz Torre, que está al frente de la Orquesta Chamartín desde abril de 2000, declaró a EFE que estaba muy emocionada y satisfecha por los aplausos y reconocimientos del público checo y se sentía orgullosa de dirigir a tantos músicos de ambos países en una sala tan famosa. EFE

rm-jcb/jac/pq

IK:CUL:CULTURA-ESPECTACULOS,MUSICA

05/03/09-35/01

En el 1999 y 2000 se trabaja en una gira por Hispanoamérica, en el Teatro Teresa Carreño, de Caracas, y en la ciudad de París. Además, la OSC viene desarrollando desde ese mismo año 2000 temporadas de conciertos anuales en escenarios emblemáticos como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro de la Luz Philips Gran Vía o el Teatro Monumental. Es la única orquesta española con financiación privada que desarrolla dichas temporadas de conciertos estables



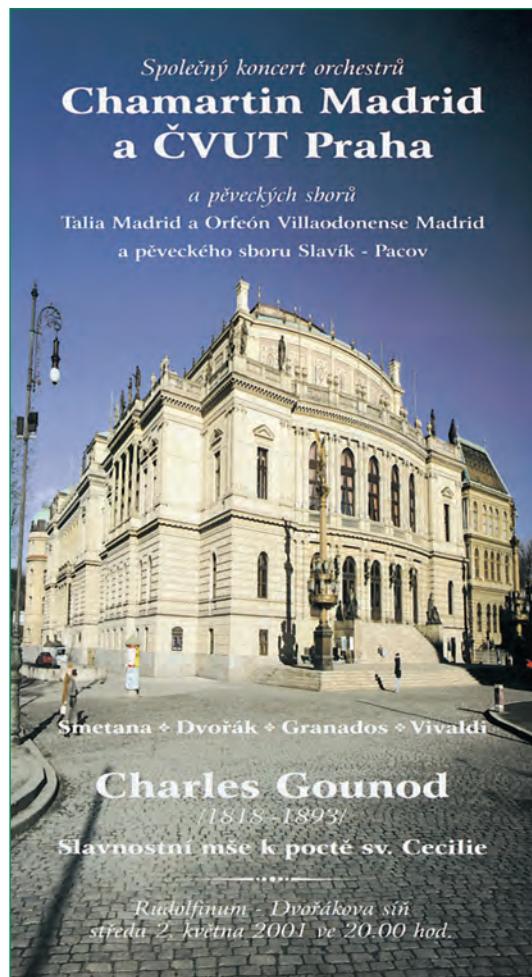
Sala Dvořák,
Rudolfinum, Praga
(Rep. Checa).
8-11-1999.

en tales lugares. También acostumbra a realizar una vez al año una gira por España o por diversos países de la geografía europea, en la que trata de acercar a otras gentes y otras culturas la música española.

En el año 2001, dado el éxito de la vez anterior, la orquesta es invitada el 2 de mayo, en esa fecha tan significativa para Madrid, por la empresa Amerex para actuar nuevamente en el Rudolfinum de Praga con el ansia de repetir la actuación de 1999 con un programa que incluye el "Gloria" de A. Vivaldi y la "Misa Solemne de Santa Cecilia" de Ch. Gounod. Ésta última es ejecutada con éxito por la conjunción de la Orquesta Sinfónica Chamartín, la Orquesta de la ČVUT, el Coro Talía, el Orfeón Villaodonense y el



Aspecto que
mostraba la Sala
Dvořák del
Rudolfinum de
Praga con motivo
del concierto.



Documento Nº:2 de 8. Base:con rol. Resultados <<<< >>>> Palabra Buscada
Noticias Relacionadas

05.05.2001 18:07 LOC

MADRID-MUSICA
ORQUESTA SINFONICA CHAMARTIN ACTUA EN FESTIVAL
DE GUITARRA ALSACIA

SW7727

R LOCBT 05-05 00374

RGM BDR

MADRID-MUSICA

ORQUESTA SINFONICA CHAMARTIN ACTUA EN FESTIVAL GUITARRA
ALSACIA

Estrasburgo, 5 may (EFE).- La Orquesta Sinfónica Chamartín de Madrid ofrece hoy en el Palacio de Fiestas de Estrasburgo (noreste de Francia) el segundo de los tres conciertos que va a interpretar en el V Festival Internacional de Guitarra de Alsacia.

Veinticinco músicos de cámara de la orquesta privada madrileña, bajo la batuta de la directora española Silvia Sanz Toranzo, arroparán cuatro composiciones para guitarra de Vivaldi, Leo Brouwer y Jorge Cardoso.

Según explicó Cardoso a Efe, la primera parte del programa se abre con el "Concierto en Re" de Vivaldi, con el guitarrista francés especialista en música barroca David García-Arenas, y sigue con la "Suite Indiana" para dos guitarras compuesta por el propio Cardoso, que la interpreta en compañía del francés Jacques Hengy.

La segunda parte comienza con "Las tres danzas concertantes" de Leo Brouwer, interpretada por el guitarrista mexicano Jaime Marques, y continúa con el "Concierto del Vino" para dos guitarras y solista de Cardoso.

En esta última pieza, Cardoso y Hengy -director artístico y organizador, respectivamente, del Festival- estarán a la guitarra y la argentina Lilliana Rodríguez pondrá la voz.

De periodicidad bianual, el Festival Internacional de guitarra de Alsacia se clausura mañana, domingo, en Ligsdorf, donde se repetirá el citado programa, que se estrenó anoche en Colmar.

"Nos pareció interesante traer a la Orquesta Sinfónica de Chamartín para dar un realce más internacional al Festival", señaló Cardoso, quien destacó el "gran nivel" y "prestigio" de los músicos madrileños.

Desde hace unos dos años, el Festival Internacional de Guitarra de Alsacia está hermanado con el Festival de Guitarra de Primavera Andrés Segovia de Madrid.

Por su parte, el secretario general de la Orquesta Sinfónica de Chamartín, Julio Moreno, mostró a EFE su satisfacción por el éxito cosechado el pasado jueves en el santuario de la música checa, la sala Dvorak del Rudolfin, donde actuó junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Técnica de Praga.

Moreno subrayó también que su orquesta es la primera privada de España y cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Madrid, que declaró a la Asociación Cultural Chamartín como de utilidad pública y embajadora de Madrid. EFE

cat/sc/lab

!K:CUL:CULTURA-ESPECTACULOS,MUSICA! 05/05/18-07/01 20010505

SW7727

rgm bdr

(c) EFEDATA. Agencia EFE SA

Coro Checo Slavik. Nos motiva realizar ese viaje para unirnos con el público checo en ese día tan señalado. Embajadores por un día de la cultura del municipio de Madrid, el evento significa un compromiso nuestro de seguir compartiendo nuestra cultura con un país que tanto le ha dado al contexto musical de nuestro tiempo.

El renombre de la orquesta en el extranjero la lleva a ser invitada en el 'V Festival Internacional de Guitarra de Alsacia', denominado 'La Guitarra Nómada', en Francia. Tres importantes conciertos, como orquesta de cámara, se resuelven acompañando a magníficos solistas internacionales de guitarra. El primero, en la ciudad de Colmar, el segundo en Estrasburgo y el cierre, en la pintoresca ciudad de Ligsdorf.

En agosto de 2002 la orquesta junto al Coro Talía realizan, de nuevo, una gira por la República Checa. En esta ocasión el programa tiene un marcado sabor español: "El Amor Brujo" de M. de Falla, además de preludios y coros de zarzuela. Uno de los conciertos más representativos tiene lugar en el Palacio Arzobispal de Kroměříž, ciudad donde se celebra un famoso festival internacional de música y al que, después del éxito obtenido, la orquesta y el coro han sido invitados. Aprovechando nuestra cercanía a Austria



se realiza un concierto de la orquesta para el 'Festival de Guitarra de Tegernbach', acompañando a solistas austriacos, sudamericanos y españoles.



Concierto en el Palacio Arzobispal de Kroměříž (Rep. Checa).

INZERUJTE
VE
SLOVÁCKU

PLŮŠNÁ INZERCE:
0628 / 34 48 30
0628 / 35 36 61

ŘÁDKOVÁ INZERCE:
0628 / 32 14 50

e-mail:
inzerce.slovacko@iol.cz

SLOVÁCKO

Založeno 1907

Číslo 37

Úterý
10. září 2002

Cena 7,- Kč

Regionální vydání

Pro předplatitele



V kostele sv. Vavřince v Hodoníně vystoupil první zářijovou neděli symfonický orchestr s pěveckým sborem ze španělského Madridu.
Fotol. Jana Rybová

Koncert španělských hudebních těles byl pro hodonínské publikum zážitkem

HODONÍN - Oblaženi a plní dojmy odcházeli z chrámu sv. Vavřince minulou nedělí ti, kteří se zúčastnili koncertu symfonického orchestru Chamartín a pěveckého sboru Talía ze španělského Madridu.

Zatímco první část programu se nesla v instrumentálním duchu samotného tělesa s názvem Orquesta Sinfónica Chamartín s dirigentkou Silviou Sanz Torre, kdy zazněla například Mod-

litba toreadora od Joaquína Turíny či Carodějná láska Manuela de Falla, v druhé jeho posluchačsky poutavější páli zazněly části španělských operet, naladěných na lidovou notu a život ve španělské metropoli.

Soubor plný mladých lidí, kteří si prostřednictvím vlastního nadání kladou za cíl šířit hudbu doma i v zahraničí, se v rámci ČR představil už v Kroměříži i v pražském Rudolfinu a Betlém-

ské kapli. Nyní si získal srdce hodonínských posluchačů, kteří jeho výkon odměnili dlouhotrvajícím potleskem vstaje.

Za to, že v závěru v češtině provedli sbor ze Smetanovy Prodané nevěsty Proč bychom se netešili, si sympatičtí hudebníci a zpěváci vyzloužili ovace i před kostelem, když z něj po úspěšném účinkování vycházeli ven.

Bohuna Mikulicová

Crítica del concierto
en la ciudad de
Hodonín
(Rep. Checa).

Concierto en
Bruselas (Bélgica).
Septiembre
de 2003.



En septiembre de 2003, como prelude de la celebración del 10º aniversario, la Orquesta Sinfónica Chamartín y el Coro Talía realizan un concierto en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, invitados por la Embajada Española de dicha ciudad, y gracias al Ministerio de Asuntos Exteriores, como representantes de la música española en el extranjero.

Momentos brillantes
del concierto 'Retazos:
Música sin Fronteras'.
Brno (Rep. Checa).
9-11-2006.

**KONCERT
RETAZOS**
Hudba Bez Hranic

Symfonický
Orchester
Chamartín

Vojenský umělecký soubor
ONDRÁŠ

Pěvecký Sbor
TALÍA

DIRIGUII:
Sílvia Sanz Torre (Chamartín)
Eduard Tomašík a Lubomír Graffe (Ondráš)

BENEFIČNÍ KONCERT
MASÁRYKOVA
ONKOLOGICKÁ NADACE

Čtvrtek, 9. LISTOPAD 2006 - 19.30
Městské divadlo Brno, Lidická 16, 602 00 Brno

Pátek, 10. LISTOPAD 2006 - 18.30
Kulturní Dům Bzenec, Bzinská 762, 696 81 Bzenec

PARTNERI PROJEKTU

San
1.000.000

comsa
INTERNATIONAL

DOS VALLES, S.L.

Por primera vez se realiza un espectáculo de folklore checo (música y bailes populares y tradicionales centroeuropeos) interpretado por Ondráš (agrupación musical del ejército de la República Checa), con la colaboración de la Orquesta Sinfónica Chamartín y del Coro Talía, para producir un evento único por su riqueza musical, artística y humana. Los conciertos tienen lugar los días 9 y 10 de noviembre de 2006 en las ciudades de Brno y Bzenec respectivamente, con motivo de la inauguración de la sede de la fundación en la República Checa en el municipio de Vracov. También con motivo del 'Festival de Otoño de Bratislava', la Orquesta Sinfónica Chamartín y el Coro Talía ejecutan en noviembre, en el Teatro La Reduta, un excepcional concierto que recibe la acogida que se merece en tal especial ocasión.





Momentos brillantes del concierto 'Retazos: Música sin Fronteras'. Brno (Rep. Checa). 9-11-2006.



El Embajador de la República Checa
en Madrid

Otorga a

Ex. D. José Julio Moreno

la Medalla conmemorativa del Ministerio de Asuntos Exteriores
de la República Checa

por la promoción y la imagen positiva
de la República Checa en España

y

en señal de reconocimiento por su contribución
al desarrollo de las relaciones checo-españolas.

Madrid, 28 de octubre de 2009



Karel Bevan

El Embajador



Acto de entrega de la *Medalla* a D. Julio Moreno, presidente de la FOSC, por D. Karen Beran, embajador de Chequia en Madrid. 28-10-2009.



En el año 2009 tiene lugar el acto de entrega a la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, en la persona de su presidente, D. Julio Moreno, de la *Medalla Conmemorativa del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Checa* por la promoción

y la imagen positiva de la República Checa en España y en señal de reconocimiento por su contribución al desarrollo de las relaciones checo-españolas, a cargo del Excelentísimo Señor Embajador Karel Beran. ■

INAUGURACIÓN FOSC EN VRACOV: ACTIVIDAD MUSICAL EN CHEQUIA

Intercambio cultural
FOSC-Ondráš



Con motivo de la inauguración de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín en Chequia y de la presidencia española de la UE en 2010, se establece una relación musical y cultural con el grupo militar Ondráš que quiere demostrar que la música es un perfecto vínculo de unión entre los ciudadanos de Europa. Durante el mes de mayo de ese año, ambas instituciones se unen en un espectáculo único protagonizado por el grupo checo, con sus secciones de música y baile, por la Orquesta Sinfónica Chamartín y el Coro Talía, reuniendo las tradiciones musicales centroeuropea y española, y ofreciendo a los espectadores un amplio repertorio que va desde las danzas eslovacas o los ritmos rumanos y checos hasta la zarzuela española, pasando por la música inspirada en la corte de la Viena imperial.



Imágenes del concierto de música y folklore tradicionales en Praga (Rep. Checa). 9-5-2010.



Momentos del
concierto 'Noite
Lírica Espanhola'
en Lisboa (Portugal).
12-2-2011.



La Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, en colaboración con la Fundación Inocencio y Jacinto Guerrero, y por iniciativa de la Embajada Española en Lisboa celebraron, con rotundo éxito, el concierto 'Noite Lírica Espanhola' a cargo de los solistas Sagrario Salamanca (soprano), Karóly Szemerédy (barítono) y Alejandro González del Cerro (tenor), junto a la Orquesta Sinfónica Chamartín y el Coro Talía. El acontecimiento tuvo lugar el 12 de febrero de 2011.



La OSC inicia una nueva andadura y es sobre la base que se fundamenta hoy en día la estructura de músicos, concepto y filosofía actual de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín. César Belda se pone por primera vez al frente de la orquesta con "Ein Deutsches Requiem" de J. Brahms. El escenario de este debú, el ANM de Madrid, con la colaboración de Alejandro Jassán e Ignacio Guijarro a la dirección del Orfeón Chamartín.

Concierto
Orquesta Sinfónica Chamartín
Orfeón Chamartín y Orfeón Filarmónico

Sábado, 28 de Mayo de 2011 • 22.30 h.
Auditorio Nacional de Música de Madrid • Sala Sinfónica

Pablo Casada
Barítono

Marta Sandoval
Soprano

Director: César Belda

Requiem alemán
J. Brahms

Director Musical: Alejandro Jassán
Director Orfeón Chamartín: Ignacio Guijarro
Director Orfeón Filarmónico: Pascual Díaz

COLABORAN
MUSICA S.L. | sia | javanet | M |

LUGARES DE VENTA: En las taquillas de la red de teatros del INM • Auditorio Nacional (Pta. de Vergara, 146 - 28002 Madrid) • Sevilla: 902 332 211 • Sevilla y Servicios La Caixa • INFORMACIÓN Y RESERVAS: Cáceres: 2 • 28043 Madrid
Tels.: 91 415 12 14 - 91 376 35 93 • www.oschamartin.org

En palabras del propio Belda: "Vamos a tener a una gran orquesta, la colaboración del Orfeón Filarmónico, el estreno del Orfeón Chamartín que se ha creado recientemente y una obra majestuosa como es la de J. Brahms. Curiosamente, aunque parezca música muy vinculada a la religión, no lo es, más bien es música profana ya que Brahms estuvo siempre bastante distanciado de la iglesia".

En el mismo año, y con motivo de la celebración del 'Festival Internacional Las 9 Puertas', la FOSC organiza tres conciertos acompañando al ya acreditado guitarrista español José Luis Martínez, ofreciendo tres diferentes variantes en las ciudades de Bratislava (23), Vracov (25) y Praga (26), respectivamente, en junio de 2011.



Momentos brillantes del concierto 'Cambio de Aires' en el Senado de Praga (Rep. Checa). 26-6-2011.



AUDITORIO NACIONAL
SALA DE CÁMARA
C/ PRÍNCIPE DE VERGARA, 146
28002 MADRID

BIT-BAND

CELESTE 21

&

ARA MALIKIAN

CONCIERTO FIESTAS DE SAN MIGUEL

MARTES, 25 SEPTIEMBRE 2012, 19:30 H

ORGANIZA:  MADRID!
DISTRITO
CHAMARTÍN

Colaboran:
www.oschamartin.org



Concierto por las
fiestas de San
Miguel en el
Auditorio Nacional
de Música de
Madrid.
25-9-2012.

CONCIERTO

Domingo
3 de marzo de 2013
12:00 h.

TEATRO COMPAC GRAN VÍA

Mozart Vivaldi
Pergolesi

Música Sacra

PARA SEMANA SANTA

Carmen Bocanegra SOPRANO
Javier Ibarz DIRECTOR

Orquesta Sinfónica Chamartín

Coro del Colegio NTRA. SRA. DE LAS MARAVILLAS-LA SALLE




CONCIERTOS

Semana Santa

Del 14 al 24 Marzo 2013



www.oschamartin.org

MADRID
DISTRITO CHAMARTÍN



CONCIERTO

Domingo
7 de abril 2013
12:00 h.

TEATRO COMPAC GRAN VÍA

ARANJUEZ

JOAQUÍN RODRÍGUEZ

EL AMOR BRUJO

MANUEL DE FALLA

Jaime Marques guitarra · Eva Diago, cantante

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

César Belda, DIRECTOR





CONCIERTOS AL AIRE LIBRE

AUDITORIO PARQUE VAGUADA
TEMPLETE PARQUE EL PARDO

11.12.18.19.25.26 Mayo
Madrid 2013

- Sábado 11 de Mayo. 19.00 h. AUDITORIO PARQUE VAGUADA**
Grupos Pop-Rock. WOLF GUN Y GRIM COMETH
Clásicos del Pop Rock
- Domingo 12 de Mayo. 13.00 h. TEMPLETE PARQUE EL PARDO**
Big Band. CELESTE 21
Director: Sergio Hurtado
- Sábado 18 de Mayo. 19.00 h. AUDITORIO PARQUE VAGUADA**
Grupo Pop-Rock. DIMÁGICA
Música actual
- Domingo 19 de Mayo. 13.00 h. TEMPLETE PARQUE EL PARDO**
Coral. ORFEÓN CHAMARTÍN
Director: César Belda
- Sábado 25 de Mayo. 19.00 h. AUDITORIO PARQUE VAGUADA**
ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JOVEN
Directora: Margarita López
- Domingo 26 de Mayo. 13.00 h. TEMPLETE PARQUE EL PARDO**
Trio de Laúd, Bandurria y Guitarra
JOSÉ MARTÍNEZ SEXTET

Entrada Libre
www.oschamartin.org

MADRID
DISTRITO CHAMARTÍN

DEL 14 AL 24 DE MARZO 2013




CONCIERTOS

SEMANA SANTA

en Chamartín

- CORALEXNOVO**
RUBÉN HERNÁNDEZ ORTIZ, director
PARROQUIA SAN ANTONIO MARÍA CLARET
Calle Corazón de María, 1
Jueves, 14 de Marzo. 20:30 h.
- CORO UNIÓN DE ACTORES**
CLAUDIO PASCUAL, director
PARROQUIA DEL SACRADO CORAZÓN DE JESÚS
Calle General Zabala, 10
Viernes, 15 de Marzo. 20:30 h.
- CORO DE VOICES BLANCAS Y COROS MIXTOS**
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ARTURO SORIA
ÁNGEL FELTRER, director
PARROQUIA DE LOS SACRADOS CORAZONES
Paseo de la Infancia, 31
Sábado, 16 de Marzo. 18:00 h.
- ORFEÓN DE MADRID**
EDUARDO CÓRCOLES, director
PARROQUIA SANTA MARÍA MAGDALENA
Calle Dicoma, 21
Lunes, 18 de Marzo. 13:30 h.
- CORAL CANTORES DE IBERIA**
MARI LIZ PÉREZ, directora
PARROQUIA SAN FERNANDO
Alberto Alcaraz, 9
Miércoles, 20 de Marzo. 19:45 h.
- ORFEÓN DE MADRID**
EDUARDO CÓRCOLES, director
PARROQUIA SAN JUAN DE RIBERA
Calle Rodríguez Marín, 57
Miércoles, 20 de Marzo. 20:00 h.
- AGRUPACIÓN CORAL EL MADROÑO**
JOAN VIDA ROMEL, director
PARROQUIA SANTUARIO SANTA GEMA
Calle Letzarán, 24 (El Viso)
Viernes, 22 de Marzo. 20:30 h.
- CORO SAN FRANCISCO DE SALES**
RAMÓN SENDINO, director
PARROQUIA DE SAN MIGUEL
Avenida de Burgos, 2
Domingo, 24 de Marzo. 13:00 h.

www.oschamartin.org

MADRID
DISTRITO CHAMARTÍN

DEL 14 AL 24 DE MARZO 2013




CONCIERTO DE NAVIDAD

Jueves, 26 diciembre 2013. 19.30 h.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala Sinfónica



PRECIOS
INTE. 10 €
12 €

DE MADRID A VIENA

Valses y Polkas

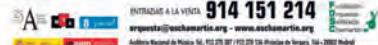
DIRECTOR: CÉSAR BELDA

Orquesta Sinfónica Chamartín · Orfeón Chamartín
Coral Alterna Torrejón de Ardoz Coral S.S. Reyes · Coro Altium

Carmen Bocanegra soprano · María Waller soprano · Adolfo Nieto tenor · Jesús Palencia barítono

Entrada a la venta: 914 151 214
orquest@oschamartin.org · www.oschamartin.org

Auditorio Nacional de Música, Sd. Pío XII 207 1ºB 28014 Madrid, España
Auditorio Nacional de Torrejón: C/ San Esteban y de la Virgen Milagrosa, Torrejón de Ardoz, Madrid, España



CONCIERTO
Especial Paraguay

MÚSICA EN FAMILIA

Sábado 29 marzo 2014
12:00 horas

En colaboración con la Embajada del Paraguay

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JÓVEN

CELESTE21 BIG BAND

ORFEÓN CHAMARTÍN

CORO ATRIUM

COROS Y ORQUESTA COLEGIO LA SALLE-MARAVILLAS

Eligio Palacios (guitarra)
Germán Barbúdez (guitarra)
Severiano Gómez (arpa)
Silvia Vargas (voz)

Directores:
MARGARITA LÓPEZ
SERGIO HURTADO
JAVIER IBARZ
CESAR BELDA

PREMIER LOCALIDADES 5 a 10 €

914 151 214
www.oschamartin.org

En su afán por acercar culturas, la FOSC establece un año de grandes vivencias en colaboración con la música y cultura paraguayas. Como fruto de la inestimable ayuda de la Embajada de Paraguay, se consigue realizar algunas actividades en conjunto. Algunas de las más representativas son el tradicional concierto 'Música en Familia' y el concierto de clausura de las fiestas de San Miguel de 2014.

En el primero participaron todas las agrupaciones de la FOSC, Coro Atrium y Coros y Orquesta del Colegio Maravillas, además de la especial colaboración de ilustres músicos paraguayos, como son Eligio Palacios y Germán Bermúdez a las guitarras, Severiano Gómez

al arpa y Silvia Vargas como cantante. Este mismo cuarteto de músicos paraguayos fue el encargado, tras la grata experiencia y colaboración establecida entre Paraguay y FOSC, de llevar a cabo el concierto por la clausura de las fiestas de San Miguel de 2014 junto a un ensemble de la OSC, la Celeste21 y el Orfeón Chamartín.

Este concierto del 29 de septiembre en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid sirvió para celebrar el 21º aniversario de la fundación de la Orquesta Sinfónica Chamartín y corrió a cargo de los directores Sergio Hurtado y César Belda.

CONCIERTO
CLAUSSURA FIESTAS DE SAN MIGUEL 2014

La Magia de la Música Paraguaya

Lunes, 29 sep. 2014
19:30 horas

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

XXI Aniversario

ENSEMBLE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

BIG BAND CELESTE21

ORFEÓN CHAMARTÍN

Directores: Sergio Hurtado y César Belda

Eligio Palacios (guitarra)
Germán Barbúdez (guitarra)
Severiano Gómez (arpa paraguaya)
Silvia Vargas (voz)

ENTRADA GRATUITA*

*Recogida de entradas en el Pasadizo Ferial de las Fiestas de San Miguel y en el Centro Cultural Nicolás Salmerón.

Música al descubierto

FUENCARRAL
EL PARDO 2014 **Del 1 al 21 de junio de 2014**

TempLETE Parque La Vaguada • TempLETE El Pardo

- DOMINGO, 1 de JUNIO** a las 19:30 h. **TempLETE de La Vaguada**
Celeste 21 Big Band con Sergio Hurtado y Paloma González-Arín.
- SÁBADO, 7 de JUNIO** a las 19:30 h. **TempLETE de El Pardo**
José Luis Martínez Ensemble.
- DOMINGO, 8 de JUNIO** a las 19:30 h. **TempLETE de La Vaguada**
Orquesta Filarmónica Mundo Joven con Margarita López.
- DOMINGO, 15 de JUNIO** a las 19:30 h. **TempLETE de El Pardo**
Orfeón Chamartín y **César Belda** al piano.
- SÁBADO, 21 de JUNIO** a las 20:00 h. **TempLETE de La Vaguada**
IV Festival Amateur de Pop Rock FOSC, bajo la Dirección de Pablo Caneda.

MADRID!
DISTRITO
FUENCARRAL-EL PARDO

Fundación
Orquesta
Sinfónica
Chamartín

CONCIERTO PARTICIPATIVO

Jueves, 12 de junio 2014 - 19:30 h.
Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

NOVENA SINFONÍA BEETHOVEN

César Belda, DIRECTOR

XX Aniversario

ORQUESTA SINFÓNICA
Y ORFEÓN CHAMARTÍN
COROS

Carmen Bocanegra, soprano
Lola Rosom, mezzo
José Antonio Moreno, tenor
Jens Pokora, barítono

ENTRADAS A LA VENTA **914 151 214**
orquesta@oschamartin.org • www.oschamartin.org

Ayuntamiento de Madrid, IC, PZO 201-115270 (Plaza de Regia, 14) 28002 Madrid
Auditorio Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (ANAM), Vera Solís 16 28014 • www.conciertos.es

Fundación
Orquesta
Sinfónica
Chamartín

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Fundación
Orquesta
Sinfónica
Chamartín

MMA

CONCIERTO DE NAVIDAD

ORQUESTA SINFÓNICA Y ORFEÓN CHAMARTÍN

César Belda, DIRECTOR

Valses y Polkas de MADRID a VIENA

23 MARTES
DICIEMBRE 2014
22:30 HORAS

Auditorio Nacional
(Sala Sinfónica)

PRECIO
15€ (18€ con IVA)

Aida Rizo, soprano
Katia B. Höller, mezzo
Gabriel Blanco, tenor
Esterban Baranquero, tenor
Dacian Marin, barítono

ENTRADAS A LA VENTA **914 572 159**
orquesta@oschamartin.org • www.oschamartin.org

Ayuntamiento de Madrid, IC, PZO 201-115270 (Plaza de Regia, 14) 28002 Madrid
Auditorio Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (ANAM), Vera Solís 16 28014 • www.conciertos.es

Fundación
Orquesta
Sinfónica
Chamartín

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Fundación
Orquesta
Sinfónica
Chamartín

MMA

Angel Román, Barítono y Jordi Sánchez, Piano

www.oschamartin.org

CONCIERTO

Sábado, 26 de julio 2014
20:00 h.

Plaza de Regia
LEÓN

21 ELESTE

Orquesta Filarmónica Mundo Joven

BING BAND CELESTE 21 ORQUESTA DEL XIV CURSO DE VERANO DE LEÓN

DIRECTORES:
Sergio Hurtado
Margarita López

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

león

Fundación
Orquesta
Sinfónica
Chamartín

MMA

Conciertos de NAVIDAD en CHAMARTÍN

Del 10 al 20 Diciembre de 2014

SORTEO
15 PREMIOS
150€

Coral Atrium
JAVIER IBARRI GABARDO, Director
MIÉRCOLES, 10 DE DICIEMBRE - 20:45 H.
Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (General Zabala, 18)

Agrupación Coral El Madroño
JOAN VIDA ROQUE, Director
VIERNES, 19 DE DICIEMBRE - 20:30 H.
Parroquia Santísimo Sacramento (Guzano, 24)

Schola Gregoriana de Madrid
ENRIQUE RUBIO, Director
JUEVES, 11 DE DICIEMBRE - 20:00 H.
Parroquia San Juan de Ribera (Rodríguez Marín, 57)

Coral Juan del Encina
EDUARDO CÉRCOLES, Director
VIERNES, 19 DE DICIEMBRE - 20:30 H.
Parroquia San Antonio María Claret (Conde de Marín, 1)

Coral Cantores de Iberia
MARÍ LUZ PÉREZ, Directora
VIERNES, 12 DE DICIEMBRE - 20:30 H.
Parroquia del Santísimo Redentor (Alfoz Ba, 15)

Coro Bach
RAÚL BARRIO ALONSO, Director
SÁBADO, 20 DE DICIEMBRE - 18:00 H.
Parroquia de los Sagrados Corazones (Pº de la Habana, 31)

**Coral del Colegio de Doctores
y Licenciados de Madrid**
ALFONSO MARTÍN, Director
LUNES, 15 DE DICIEMBRE - 19:45 H.
Parroquia San Fernando (Barrio de Atocha, 9)

Coro Ildebarán
RAÚL BARRIO ALONSO, Director
SÁBADO, 20 DE DICIEMBRE - 20:15 H.
Parroquia de San Miguel de los Santos (Calle de Hoya, 39)

AYUNTAMIENTO DE LEÓN

Fundación
Orquesta
Sinfónica
Chamartín

AYUNTAMIENTO DE MADRID

El siguiente año está repleto de actividades diversas y variadas organizadas por la FOSC: por un lado sirve para establecer lazos de unión con Colombia y su cultura. El objetivo va más allá de la propia experiencia musical. Contando, además, con la Fundación Real Madrid, se le otorga al clásico concierto pre-primaveral 'Música en Familia' de la FOSC un tinte solidario ya que la recaudación se destina a la Fundación Revel, que promueve la construcción de escuelas sociodeportivas para menores con problemas de exclusión en Cali (Colombia). Por otro lado, ya en invierno, y con motivo de las fiestas navideñas, la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín apoya y promueve la iniciativa del diario regional de la República Checa *Deník CZ* y el Club

Carteles de los conciertos de 2015.

CONCIERTO

Música en Familia

Domingo 15 marzo 2015
11:30 horas

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (Sala Sinfónica)

ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JÓVEN
CELESTE21 BIG BAND
ORQUESTA ALLEGRO
COROS Y ORQUESTA COLEGIO LA SALLE-MARAVILLAS
CORO QUERCUS
SOMOS CHIBCHAS

Baritono:
Iván Darío Lozano Ruge

PRECIO LOCALIDADES: 5 a 20 €

BENEFICIARIO

A BENEFICIO DE:
Escuelas sociodeportivas para menores en exclusión en Cali (Colombia). Fundación Revel

FUNDACIÓN RealMadrid

Directores:
MARGARITA LÓPEZ
JAVIER IBARZ
JESÚS CAMPO
SERGIO HURTADO

ENTRADAS A LA VENTA **914 572 159**

orquesta@oschamartin.org - www.oschamartin.org

Auditorio Nacional de Música. Tel. 913 270 307 / 913 270 134 (Pícnico de Vergara, 144 - 28002 Madrid)
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Venta telefónica: 912 22 40 40 - www.entradainsem.es

Chequia canta Villancicos

Plaza Andrés Segovia
frente a la Junta de Distrito de Chamartín

MIÉRCOLES
9 DICIEMBRE 2015
18:00 H.

Česko zpívá kolády

Por iniciativa del diario regional de la República Checa *Deník CZ*, el Club de Checos y Eslovacos en Madrid y la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, organizan el miércoles 9 de Diciembre en la capital española el acto 'Chequia canta villancicos'.

ORFEON CHAMARTÍN

CELESTE

KSTITUCIONES PATROCINADORAS

PATROCINADOR

COLABORADORES

de Checos y Eslovacos en Madrid, organizando conjuntamente el miércoles 9 de diciembre en la capital española el acto 'Chequia Canta Villancicos'. Se trata de un proyecto único en el que los participantes cantan, todos juntos, villancicos populares checos en las plazas de la República Checa y del extranjero. Ha sido tal el éxito que desde entonces se viene organizando anualmente en la plaza de Andrés Segovia para que todo aquél que desee, participe musicalmente como más a gusto se encuentre.

Como final de temporada, la Orquesta Sinfónica Chamartín presenta un innovador concierto con obras de M. de Falla, G. Gershwin y A. Shaw. Con

este concierto queremos aproximar al público la mejor música *jazz* del siglo XX que comenzó su expansión en los años 20 y que mantuvo un flirteo con la clásica a través de numerosos compositores. La obra central del concierto es la "Rhapsody in Blue" de G. Gershwin, compositor de canciones, musicales, óperas y piezas sinfónicas en las que aúna perfectamente la tradición clásica y la *jazzística*. El maestro César Belda, además de dirigir, la interpreta al piano. También de *jazz* sinfónico es el "Concierto para Clarinete" de A. Shaw, en los dedos del clarinete titular de la OSC, L. Merino. La vertiente clásica de este concierto queda encabezada por "Noche en los Jardines de España" de M. de Falla, con Paula

CONCIERTO

Noche en los jardines de España **FALLA**

Rhapsody in blue **GERSHWIN**

Concierto para clarinete **ARTIE SHAW**

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

Paula Coronas, César Belda, pianos
Luis Merino, clarinete

César Belda, director

11
SÁBADO
ABRIL 2015
20:00 HORAS

TEATRO MONUMENTAL
c/ Atocha, 65 - Madrid

PRECIO LOCALIDADES 10 y 25

UNIÓN REGISTRO FONOGRAFÍA CHAMARTÍN

¡MADRID! rtve

VENTA DE ENTRADAS: Rincón de la FOSC (c/ Balboa, 9 - Tel: 914 572 159) / Entradas.com (912 876 870) / Más información: 914 551 214 / www.oschamartín.org

CONCIERTO

"DIÁLOGO DE GUITARRAS"

Martes, 5 de mayo
2015 - 19:30 horas

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID (Sala de Cámara)
Príncipe de Vergara, 146

204º ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY

Fiestas de San Isidro 2015

¡MADRID! DISTRITO CHAMARTÍN

Acceso con invitación

COLABORA: Ayuntamiento de Chamartín, Madrid, Unión de Regiones

CONCERTISTAS:
LUZ MARIA BOBADILLA
JOSÉ LUIS MARTINEZ MORENO

Coronas como solista. El éxito del concierto cosecha casi veinte minutos de aplausos en su estreno.

Ello lleva a repetirlo al año siguiente en Alcobendas, añadiendo al repertorio además una serie de piezas para voz solista de la ópera "Porgy & Bess" del propio Gershwin. El concierto tuvo un tinte pedagógico ya que las piezas estuvieron presentadas por nuestro director, César Belda, que nos guió a través de las mismas para una mejor comprensión, ya que es especialista en teatro musical y Broadway, además de contar con formación musical clásica de carrera, lo que convirtió el evento en una aproximación al *jazz* y la música clásica de calidad.

CONCIERTO

PARTICIPATIVO

Sábado, 7
marzo de 2015
20:00 horas

TEATRO MONUMENTAL
c/ Atocha, 65 - Madrid

ORQUESTA SINFÓNICA
Y ORFEÓN CHAMARTÍN

César Belda, DIRECTOR

Requiem MOZART

Carmen Borcanegra, SOPRANO
Yolanda Segura, MEZCL
Lars Jorge, TENOR
Pablo Caneda, BAJON

¡Entrada libre!
10-20€

VENIDA DE ENTRADA: Oficina de la FOSC (914 531 214) / Teatro Monumental (912 876 970)

www.oschamartin.org

MÚSICA al aire libre

Tempete El Pardo
Tempete Parque La Vaguada

MAYO 2015

¡MADRID!
DISTRITO FUENCARRAL-EL PARDO

DOMINGO, 24 de MAYO • 12:00 h.
Tempete de El Pardo
**Actuaciones de ORFEÓN CHAMARTÍN
y CORO ENCLAVE MUSICAL DE TORREJÓN**
Interpretación enrías y coros de ópera y zarzuela

SÁBADO, 30 de MAYO • 18:00 h.
Tempete Parque de La Vaguada
VI FESTIVAL DE POP-ROCK
Una velada de pop-rock a cargo de los grupos madrileños locales:
PERPLE HAT, DIMAGICA, TESTIGO MUDDO, ...

SÁBADO, 30 de MAYO • 21:00 h.
Tempete Parque de La Vaguada
Actuación de la BIG BAND CELESTE21

DOMINGO, 31 de MAYO • 19:00 h.
Tempete Parque de La Vaguada
Actuación de la ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JOVEN
Temas infantiles: *Dinosaur, La abeja Maya, Ensay una vez, Sherlock Holmes, Kicki el Vikingo, El hada de azcar...*

ENTRADA LIBRE

Fundación Orquesta Chamartín
www.oschamartin.org

Fiestas de San Isidro

Programación Musical

MAYO 2015

¡MADRID!
DISTRITO CHAMARTÍN

Martes, 5 de mayo, 19:00 h.
Concierto «DIALOGO DE GUITARRAS»
Luis María Bobadilla y José Luis Martínez Herreró
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (SALA DE CÁMARA)

Jueves, 14 de mayo, 20:00 h.
BIG BAND CELESTE21
PARQUE DE BERLÍN (TEMPELETE)

Viernes, 15 de mayo, 20:00 h.
Actuación de los grupos de pop-rock:
PERPLE HAT y DIMAGICA
PARQUE DE BERLÍN (TEMPELETE)

Sábado, 16 de mayo, 20:00 h.
ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JOVEN
PARQUE DE BERLÍN (TEMPELETE)

Domingo, 17 de mayo, 20:00 h.
**ORFEÓN CHAMARTÍN
y CORO ENCLAVE MUSICAL DE TORREJÓN**
PARQUE DE BERLÍN (TEMPELETE)

Más información en:
CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN
c/ Mantuano, 51 y en www.oschamartin.org

ENTRADA LIBRE

Zarzuela Madrileña

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
ORFEÓN CHAMARTÍN

César Belda DIRECTOR

Sábado
9 de mayo de 2015
20:00 horas

¡Entrada libre!
10-20€

VENIDA DE ENTRADA: Oficina de la FOSC (914 531 214) / Teatro Monumental (912 876 970)

www.oschamartin.org

FOSC AND ROCK FESTIVAL

Sala Yasta, Sábado 3 de diciembre, 21:00 horas.
(Calle Valverde nº10)

IV AVEVAI *Ace Stream*

ETC

y la colaboración especial de:

ENTRADA 6 EUROS

FOSC
www.oschamartin.org

Česko zpívá koledy

9. 12. 2015
18:00

“Chequia canta villancicos”
Cantar villancicos es una de las tradiciones de Navidad más populares en Chequia.

Miércoles, 9
diciembre
2.015
18:00

Por iniciativa del diario regional de la República Checa Deník CZ, el Club de Checos y Eslovacos en Madrid y la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, organizan el miércoles 9 de Diciembre en la capital española el acto “Chequia canta villancicos”. Se trata de un proyecto único

Junta Distrito Chamartín,
Plaza Andrés Bregovia, Madrid

No todo es música *ejecutada* o *interpretada* en la orquesta. En nuestra sede de Vracov tuvo lugar, ya en 2016, la presentación del libro de Pavel Petrzela, un amigo, luthier, músico, y amante del folklore checo. Pavel es el encargado de las actividades culturales de la FOSC en Vracov. En esta ocasión ha sido protagonista él mismo ya que en su libro recopila canciones típicas checas y poemas que ha logrado rescatar de la profundidad de las aldeas y pueblos de su país. Obras que están enraizadas en los orígenes de pueblos y villas, y que nadie sabe en muchas ocasiones de dónde han surgido o quiénes han sido sus creadores. Pavel ha transcrito incluso las partituras que, como en todas estas creaciones populares, tienen un estribillo y varias estrofas. La presentación ha estado marcada por trajes típicos e instrumentos igualmente usados en la música popular checa. Hay que hacer notar que el libro ha sido patrocinado por la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, ya que uno de nuestros deseos desde que hemos establecido la sede en Vracov ha sido, es y será el rescate y difusión de la música centroeuropea a nivel local y, claro está, a nivel europeo. Por ello ya en varias ocasiones la OSC, el Orfeón Chamartín y la Orquesta Filarmónica Mundo Joven han viajado a Chequia promocionando la música española por aquellas tierras y, a su vez, hemos traído a músicos y grupos de baile tradicionales checos a nuestro país.



Contemporáneamente al lanzamiento del libro, tiene lugar otro acto de tradición cultural centroeuropea (traducción literal del diario *iSlovácko*): "El grupo folklórico llamado «Marýnka de Vracov» presentó cantos y bailes en un programa dedicado a las guerras con los turcos. El evento tuvo lugar en la sala de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín en la localidad de Vracov. Durante el programa se podían escuchar los cantos inspirados por las batallas de los siglos XVI y XVII como el de la batalla de Moháč en 1526, donde falleció el Rey de Bohemia y Hungría, Luis II Jagellón, o la batalla en Baboč en 1556, donde el ejército del

Presentación
del Libro de Pavel
Petrzela.

Celebración
de fiestas populares
con trajes y bailes
regionales.



Emperador salió derrotado. La región de Slovácko, que se encuentra en Moravia, fue una de las más afectadas por las guerras otomanas en aquella época. Un gran número de personas fue a ver el evento que despertó enorme interés de público”.



Para cerrar esta temporada de conciertos, el habitual de fin de curso de la OSC del 16 de junio en el Auditorio Nacional para conmemorar el 23º aniversario. Éste fue un concierto participativo en el que más de doscientas voces, dirigidas por Jerónimo Marín y César Belda, acompañando al Orfeón Chamartín, interpretaron una selección de las mejores obras que se han escrito para coro, desde el “Aleluya”, de “El Mesías” de G. Händel, hasta el último movimiento “An die Freude” de la última sinfonía de L.van Beethoven, pasando por W.A. Mozart, R. Wagner, G. Verdi, C. Orff... Además sirvió este concierto para descubrirnos, en su primera parte, la suite de G. Holst “Los Planetas”, en una excelente interpretación que levantó los primeros aplausos de la noche. Cabe destacar el enorme esfuerzo realizado por todos los coristas, músicos y directores, para llevar a cabo este gran programa, que tuvo sus frutos y proporcionó grandes momentos en la Sala Sinfónica, como fueron el “Va Pensiero”, de “Nabucco”, el “O Fortuna”, de “Carmina Burana” y el “Coro de Románticos”, de la zarzuela “Doña Francisquita”. No sólo en los grandes escenarios actúa la orquesta para el público sino que también rueda anuncios para televisión, como en este caso, ‘Movistar Ser Humano’, en el Teatro Philips de la Luz Gran Vía.



Grabación *spot* televisivo por la OSC.

CONCIERTO

A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN FOSC

BROADWAY & MÚSICA DE PELÍCULAS

ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JOVEN
BIG BAND CELESTE 21
ORFEOŃ CHAMARTÍN
CELESTE CLASSIC
ORQUESTA ALLEGRO

COROS Y ORQUESTA COLEGIO LA CALLE MARAVILLAS

Directores:
SERGIO HURTADO, JAVIER BIAZ,
JOSÉ HERRADRO, PABLO TAVEL DE ANDRADE,
ELIADA DOMÍNGUEZ Y PABLO MARTÍNEZ

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

Sábado 9 de abril 2016
11:30 horas

PRECIO LICENCIADOS 10 €

ENTRADAS A LA VENTA **91 359 90 73**
orquesta@eschamartin.org - www.eschamartin.org
 Auditorio Nacional de Música, S.L. P.O. BOX 2017 P.O. BOX 136 Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAE), Vuelta Mágica 102 22 40 - www.inaem.es

CONCIERTO PARTICIPATIVO

XXIII ANIVERSARIO FOSC

HOLST: LOS PLANETAS

LA HISTORIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DE LOS COROS

HAENDEL, MOZART, BEETHOVEN, VERDI, WAGNER...

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
ORFEOŃ CHAMARTÍN
CORO FUNDACIÓN CREDES SAN DIEGO

CÉSAR BELLA, JERÓNIMO MARÍN,
ALBERTO HERNÁNDEZ, DIRECTORES

16 JUEVES JUNIO 2016
19:30 HORAS

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

ENTRADAS A LA VENTA **91 359 90 73**
orquesta@eschamartin.org - www.eschamartin.org
 Auditorio Nacional de Música, S.L. P.O. BOX 2017 P.O. BOX 136 Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAE), Vuelta Mágica 102 22 40 - www.inaem.es

CONCIERTO

FIESTAS DE SAN MIGUEL 2016

MÚSICA DE COLOMBIA

Miércoles, 28 septiembre 2016
19:30 horas

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID (Sala de Cámara)

CELESTE CLASSIC
CELESTE 21

Directores:
JOSÉ HERRADRO
CÉSAR BELLA

PRECIO LICENCIADOS 20 €

ENTRADAS A LA VENTA **91 359 90 73**
orquesta@eschamartin.org - www.eschamartin.org
 Auditorio Nacional de Música, S.L. P.O. BOX 2017 P.O. BOX 136 Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAE), Vuelta Mágica 102 22 40 - www.inaem.es

CONCIERTO

Celeste's Best Moments!!

CELESTE 21 & CELESTE CLASSIC

Directores:
Sergio Hurtado y José Herrador

Sábado, 26 de noviembre 2016 - 19:30h.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID (Sala de Cámara) - Príncipe de Vergara, 146

PRECIO LICENCIADOS 20 €

ENTRADAS A LA VENTA **91 359 90 73**
orquesta@eschamartin.org - www.eschamartin.org
 Auditorio Nacional de Música, S.L. P.O. BOX 2017 P.O. BOX 136 Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAE), Vuelta Mágica 102 22 40 - www.inaem.es

FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

Orquesta Sinfónica Chamartín
ORFEOŃ CHAMARTÍN

Director: César Bella, Jerónimo Marín y Alberto Hernández
Coro: Coro Fundación Credes San Diego y Coros Chamartín.

"Concierto XXIII Aniversario de la OSC"

CONCIERTO ANIVERSARIO

Jueves, 16 de junio 2016, 19:30:00

Auditorio Nacional Sala Sinfónica

Príncipe de Vergara, 146, 28002 Madrid

ENTRADAS A LA VENTA **91 359 90 73**
orquesta@eschamartin.org - www.eschamartin.org
 Auditorio Nacional de Música, S.L. P.O. BOX 2017 P.O. BOX 136 Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAE), Vuelta Mágica 102 22 40 - www.inaem.es

OFICINAS DE LA FUNDACIÓN Calle de Calles, 2. 28043 Madrid, Tlfno 914 151 214

GALA LÍRICA DE NAVIDAD

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
Y ORFEOŃ CHAMARTÍN
CORO FUNDACIÓN GSD

Directores:
César Belda, Jerónimo Marín y José Herrador

23 VIERNES DICIEMBRE 2016
19:30 HORAS

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

Valses y Zarzuela de MADRID a VIENA con la OPERETA

Carmen Bocanegra, SOPRANO - Gabriel Blanco, TENOR - Pablo Caneda, BARÍTONO

PRECIO LICENCIADOS 20 €

ENTRADAS A LA VENTA **91 359 90 73**
orquesta@eschamartin.org - www.eschamartin.org
 Auditorio Nacional de Música, S.L. P.O. BOX 2017 P.O. BOX 136 Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
 Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAE), Vuelta Mágica 102 22 40 - www.inaem.es

En 2017 inauguramos un nuevo ciclo de conciertos dividido en la temporada otoño-invierno y primavera-verano, con la esencia de siempre pero en un nuevo espacio y modelo: «Matinales Musicales» es una serie de conciertos variados y de categoría en el Teatro Reina Victoria, que reúne a gente aficionada a la música en domingo a mediodía. El concierto inaugural corrió a cargo de la Orquesta Sinfónica Chamartín, dirigida por César Belda, y el tenor Gabriel Blanco cantando un repertorio de música ligera, arias y zarzuelas. El "Gloria" de A. Vivaldi también fue interpretado, pero ya en época de adviento, por la orquesta junto al Orfeón Chamartín y las sopranos Carmen Bocanegra y Juana Molinero. Además la OSC arropó a todos los coros del Colegio Maravillas en la

"Misa en Re Mayor" de Dvořák, la "Misa Breve de San Juan de Dios" de J. Haydn, el "Sicut Cervus" de G.P. Palestrina y el "Salmo 42" de F. Mendelssohn. Este año 2017 lo cierra la tradicional 'Gran Gala Lirica de Navidad', contando, además de con la Orquesta Sinfónica Chamartín y el Orfeón Chamartín, con el Coro Fundación GSD, todos ellos bajo la dirección de César Belda, Jerónimo Marín y José Herrador.

MATINALES MUSICALES

1 **8 DE OCTUBRE 2017 • 12:00 H.**
 «CARTA BLANCA A GABRIEL BLANCO»
 Obras de Puccini, Verdi, Di Capua, Kander, Leroy...
 Orquesta Sinfónica Chamartín. César Belda, dirección / Gabriel Blanco, tenor

2 **22 DE OCTUBRE 2017 • 12:00 H.**
 «LA HISPANIDAD MUSICAL» Música hispanoamericana
 La Flor de la Concha, El mi Hijo San Juan, Chotis del Zibara...
 Orfeón Chamartín. César Belda, dirección

3 **5 DE NOVIEMBRE 2017 • 12:00 H.**
 «CLÁSICOS DEL ROCK» Música Rock
 Versiónes de Queen, Europe, Rolling Stones, Pink Floyd...
 Grupos Rock y Celeste21. Antonio Javier Pérez, dirección artística

4 **19 DE NOVIEMBRE 2017 • 12:00 H.**
 «JOSÉ LUIS MARTÍNEZ JAZZ PROJECT»
 Temas originales escritos para quinteto de Jazz: Temas de Chano Solo, Luis Barrera,
 Jorge Hagez y José Luis Martínez. José Luis Martínez, guitarra y dirección

5 **3 DE DICIEMBRE 2017 • 12:00 H.**
 «GLORIA DE VIVALDI. MÚSICA DE ADVIENTO»
 Obras de Vivaldi, Bach, entre otras, en época de Adviento
 Orquesta Sinfónica Chamartín. César Belda, dirección / Carmen Bocanegra y Juana Molinero, sopranos

6 **17 DE DICIEMBRE 2017 • 12:00 H.**
 «CELESTE CHRISTMAS TIME»
 Tradicionales Navideñas y canciones infantiles
 Celeste21. Sergio Hurtado, dirección / Paloma Añón, solista

7 **14 DE ENERO 2018 • 12:00 H.**
 «COROS DE SIEMPRE»
 Obras de Haydn y Dvořák
 Coros La Salle Maravillas y Orquesta Sinfónica Chamartín. Javier Izuz, dirección

8 **28 DE ENERO 2018 • 12:00 H.**
 «EN TIEMPOS DE MOZART»
 Rondeau de Purcell, Canon de Pachelbel, Música de Mozart...
 Celeste Classic. José Herrador, dirección

MATINALES MUSICALES

1 **4 DE MARZO 2018 • 12:00 H.**
 «MÚSICOS INVITADOS»
 Magnífico repertorio con obras que abarca obras de Rheinberger, Holst y Britten
 Coro GSD
 George Laveranta, sopr / Jerónimo Marín, dirección

2 **11 DE MARZO 2018 • 12:00 H.**
 «QUINTETO ENARRAS»
 Concierto para el Quinteto de cámara
 Laura Suárez, flauta / Juan Pablo Martínez, oboe / David Mora, clarinete
 Roberto Sánchez, trompa / Miguel García, fagot

3 **15 DE ABRIL 2018 • 12:00 H.**
 «DÍO CLÁSICO-FLAMENCO DE GUITARRAS»
 Ólivero M. de Falla, Gerardo López, J. Tarrega, P. de Lascas, R. Andriano y L.L. Martínez.
 José Luis Martínez, guitarra clásica / Rafael Andriano, guitarra flamenca
 Vicente Salazar, clarinete / Gonzalo Muñoz, contrabajo

4 **22 DE ABRIL 2018 • 12:00 H.**
 «LA MÚSICA DE LOS JOVENES VALORES»
 Obras de Holst, Haydn, Shostakovich...
 Orquesta de Cuerdas del Conservatorio Sebastián Durán, Guadalajara
 Juan Pablo de Haro y Pascual Peponas, dirección

5 **6 DE MAYO 2018 • 12:00 H.**
 «DE COSTA A COSTA»
 Obras más relevantes de compositores como Chopin, Cluskey, Britén, Leroy.
 Orfeón Chamartín
 Carmen Bocanegra, soprano / César Belda, piano y dirección

6 **27 DE MAYO 2018 • 12:00 H.**
 «CELESTE CLASSIC TO HOLLYWOOD»
 Música de nuestros tiempos en versión de orquesta clásica de cuerda y viento
 Celeste Classic
 José Herrador, dirección

7 **3 DE JUNIO 2018 • 12:00 H.**
 «CELESTE MAGIC SUMMERTIME»
 Música de fantasía y magia como Aladdin y La Sirena, entre otras
 Celeste21
 Estímulo Martínez, magia / Paloma Añón, voz / Sergio Hurtado, dirección

8 **17 DE JUNIO 2018 • 12:00 H.**
 «ROCK MANIACS»
 Versiónes rock de The Beatles, E. Grieg, Scorpions, Rolling Stones, Bon Jovi.
 Grupos Rock FOSC
 Antonio Javier Pérez, arreglos y dirección artística

Este concierto de final de un año lleno de oportunidades, experiencias y vivencias da comienzo a otro año que prevé esas mismas emociones pero a un nivel de felicidad que será difícil de olvidar por lo que celebramos: los veinticinco años de una entidad sin ánimo de lucro que hace una apuesta musical –como

«CARTA BLANCA A GABRIEL BLANCO»

Domingo, 8 OCTUBRE 2017 - 12:00




GABRIEL BLANCO, tenor

Nace en Albuete donde inicia su formación musical a muy temprana edad. Se licenció en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha. Recibe consejos vocales de Renato Cacciari, Juan José Reyrol, José Jiménez, Alfonso G. Leoz y Milagros Poblador, entre otros. En el ámbito del oratorio ha cantado la misa W. A. Mozart, Judas Macabeos de Händel, el Réquiem de Mozart, Misa in tempo belli de Haydn, Misa sinfónica de Beethoven, Misa de Gloria del mismo. En escena ha interpretado: *Aggùlletta*, *Roméo et Juliette*, *Medea*, *La Traviata*, *Tosca*, *L'Escola di ballo*, *Mamma Lucia*, *Fernando*.

Ha actuado en el Gran Teatro del Liceo, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Principal de Palma, Teatro Nacional de Panamá, Teatro Roger Bonis de Herbol.

Organiza: **FOSCO**

PROGRAMA

OCCHIDI FATA
L. Denza

MATTINATA
R. Leucacavallo

ELEGIE
J. Massenet

OUVRE TES YEUX BLEUIS
J. Massenet

NON TI SCORDAR DI ME
E. de Curtis

MUSICA PROIBITA
S. Gaskalón

SÁLVALO (de LOS MISERABLES)
C.M. Schönberg

EL SUEÑO IMPOSIBLE (de EL HOMBRE DE LA MANCHA)
M. Leigh

GRANADA
A. Lara

OJOS VERDES
R. de León y M. Quiruga

LUCHE LA FE POR EL TRIUNFO (de LUISA FERNÁNDEZ)
E.M. Torroba

AMOR, VIDA DE MI VIDA (de MARAVILLA)
E.M. Torroba

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
GABRIEL BLANCO, tenor
CÉSAR BELDA, dirección

«LA HISPANIDAD MUSICAL»

Domingo, 22 OCTUBRE 2017 - 12:00



Teatro Reina Victoria
Carrera de San Jerónimo, 24
28014 Madrid



ORFEÓN CHAMARTÍN

CÉSAR BELDA,
dirección

Organiza: **FOSCO**

PROGRAMA

LA FLOR DE LA CANELA
C. Grande

ALMA, CORAZÓN Y VIDA
A. Escorza

CAMINITO DEL INDIO
A. Yupanqui

EN MI VIEJO SAN JUAN
D.G. Mejía

RECUERDOS DE YPACARAI
D. Ortiz

EL ARROYO QUE MURMURA
J. Achermann

HABANERAS DE CÁDIZ
C. Cano

PRELUDIO (EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS)
F.A. Barbieri

ENSALADA MADRILEÑA
F. Sorozabal

EN EL LAVAPÉS
F. Chacra

TODAS LAS MAÑANITAS
M. Penella

CHOTIS DEL ELISEO
F. Chacra

CORO DE ROMÁNTICOS
A. Vives

POR SER LA VIRGEN DE LA PALOMA
T. Bretón

«GLORIA DE VIVALDI. MÚSICA DE ADVIENTO»

Domingo, 3 DICIEMBRE 2017 - 12:00



Teatro Reina Victoria
Carrera de San Jerónimo, 24
28014 Madrid



CARMEN BOCANEGRA Y JUANA MOLINERO,
sopranos

ORFEÓN CHAMARTÍN

SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

CÉSAR BELDA,
dirección

Organiza: **FOSCO**

PROGRAMA

I

GLORIA
Antonio Vivaldi

II

CANTATA 147
Johann Sebastian Bach

Jesus Bleibet Meine Freude
Beneite Die, Jesu, Noch Itzo Die Bahn

AVE VERUM
Wolfgang A. Mozart

LA CREACIÓN
Franz Joseph Haydn

Nun laut die Hirr das frische Grün

EL MESÍAS
George F. Handel

Hallelujah

FIESTAS DEL DISTRITO DE CHAMARTÍN 2017

50º ANIVERSARIO DEL PARQUE DE BERLÍN

LUNES 25 SEPT. 17 19:30 h.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
(SALA SINFÓNICA)

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
ORFEÓN CHAMARTÍN

SERGIO HURTADO (director)
SILVIA LUCCHETTI Y CARMEN BOCANEGRA (sopranos)
CÉSAR BELDA (dirección)

EL JAZZ EN LA MÚSICA CLÁSICA

Obras de:
G. GERSHWIN
A. SHAW
G. PUCCINI
C. BELLA

Organiza: **FOSCO**

CONCIERTO CELESTÉ S

CELESTE **classic** **Celeste**

Directores:
SERGIO HURTADO
JOSÉ HERRADOR

Sábado 11 de noviembre 2017 19:30 h.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
(Sala de Cámara) - Príncipe de Vergara, 146

GREATEST MUSIC

Organiza: **FOSCO**

TELÉFONO: 91 359 90 73 **www.orchestrasinfonica.org**
www.orchestramusical.org

Autónoma Nacional de Música, S.L. - R.I. 279.287 - R.I. 279.124 - Principado de Vergara, S.L. - R.I. 28322 - Madrid
Autónoma Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (ANAE) - N.I. 102.22.01 - www.orchestrasinfonica.org

GRAN GALA DE NAVIDAD

ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
Y ORFEÓN CHAMARTÍN
CORO FUNDACIÓN GSD

21 DICIEMBRE 2017 22:30 HORAS

Solistas:
Ayelén Mose, Nancy Catalina, César Gutiérrez

Directores:
César Beldá, Jerónimo Marín y José Herrador

Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica)

de MADRID a VIENA

Organiza: **FOSCO**

TELÉFONO: 91 359 90 73 **www.orchestrasinfonica.org**
www.orchestramusical.org

Autónoma Nacional de Música, S.L. - R.I. 279.287 - R.I. 279.124 - Principado de Vergara, S.L. - R.I. 28322 - Madrid
Autónoma Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (ANAE) - N.I. 102.22.01 - www.orchestrasinfonica.org

no podía ser de otra índole— por la temporada primavera-verano que se celebra desde marzo a septiembre. Por el concierto de ‘Música de Películas’, pensado para que los niños y la familia entera disfruten de las canciones que han escuchado desde bien pequeños, y en muchos casos, que las toquen en el escenario de un maravilloso espacio como es el de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. En junio, por el ‘Concierto Europa, Europa’, que cerrará el curso escolar, y que hará un recorrido por las mejores obras de Europa en un concierto de unidad merced a la emblemática OSC bajo la dirección del maestro Belda. Y finalmente por el concierto de clausura de los actos de celebración de nuestro 25º aniversario en colaboración con la Junta de Distrito de Chamartín y el Ayuntamiento de Madrid en septiembre.

CICLO DE CONCIERTOS 17-18

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

| | |
|--|---|
| <p>25 SEPT. 2017 LUNES 19.30h.</p> <p>SALA SINFÓNICA</p> | <p>FIESTAS DEL DISTRITO DE CHAMARTÍN «EL JAZZ EN LA MÚSICA CLÁSICA»</p> <p>Orquesta Sinfónica y Orfeón Chamartín Sergio Hurtado, clarinete solista, Carmen Bocanegra, Silvia Luchetti, voces, César Belda, dirección</p> <p style="text-align: right;">ENTRADA INVITACIÓN</p> |
| <p>11 NOV. 2017 SÁBADO 19.30h.</p> <p>SALA DE CÁMARA</p> | <p>«CELESTE'S GREATEST MUSIC»</p> <p>Celeste21 Celeste Classic</p> <p>Sergio Hurtado y José Herrador, dirección</p> <p style="text-align: right;">PRECIO ESPECIAL 10€</p> |
| <p>21 DIC. 2017 JUEVES 22.30h.</p> <p>SALA SINFÓNICA</p> | <p>«GRAN GALA DE NAVIDAD»</p> <p>Orquesta Sinfónica Chamartín Orfeón Chamartín - Coro GSD Voces solistas Escuela Superior de Canto</p> <p>César Belda, José Herrador, Jerónimo Marín, dirección</p> <p style="text-align: right;">ENTRADA 25€</p> |
| <p>7 ABRIL 2018 SÁBADO 11.30h.</p> <p>SALA SINFÓNICA</p> | <p>«MÚSICA DE PELÍCULAS»</p> <p>Celeste21 - Celeste Classic - OFMJ Coros FOSC- Orquesta y Coro Maravillas Andana-Ntra. Sra. de Loreto, FESD</p> <p>Sergio Hurtado, José Herrador, Pablo Tavíel de Andrade, Carmen Bocanegra, Javier Ibarz, Raquel Aranda, Eduardo Costa, dirección.</p> <p style="text-align: right;">PRECIO ESPECIAL 10€</p> |
| <p>6 JUNIO 2018 MIÉRCOLES 19.30h.</p> <p>SALA SINFÓNICA</p> | <p>«CONCIERTO EUROPA, EUROPA»</p> <p><i>Las mejores obras de Europa en un concierto de unidad</i></p> <p>Orquesta Sinfónica Chamartín Orfeón Chamartín - Coro GSD</p> <p>Voces solistas: César Belda, dirección</p> <p style="text-align: right;">ENTRADA 20€</p> |

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

CICLO 17/18 DE CONCIERTOS



ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN
1993 - 2018
FOSC
25 ANIVERSARIO

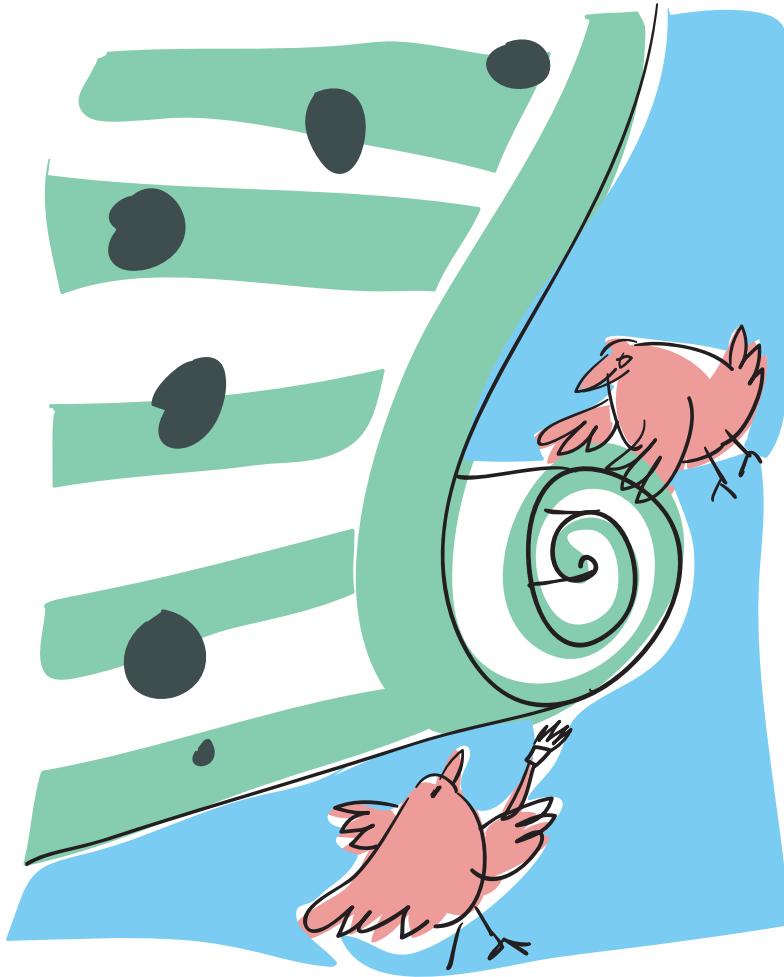


PRÍNCIPE DE VERGARA, 146
28002 MADRID

2018 aún deparará muchas sorpresas, antes de dar por cerrado un capítulo de veinticinco años para dar paso a otra etapa, cuyas fechas aún no podemos adelantar pero que, desde luego, no defraudarán, ya que, preparemos lo que preparemos, en todos los actos en que la FOSC participe, su esencia va a calar y va a continuar. Sus precios asequibles de entradas y abonos de los conciertos que organice, van a permitir que los aficionados de siempre y los nuevos públicos, en los que desde el primer momento de la fundación de la orquesta se ha pensado, puedan seguir disfrutando de la música que, con cariño, se realice en la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín. Y por último les animamos a que se involucren y participen todo cuanto deseen. Queremos embargarles del gozo que nos produce poder hacerles llegar algo que nos apetece a todos, como es la MÚSICA. ■

CAPÍTULO 2

ACCIONES





SEDES

La sede central se encuentra en la calle Celeste, nº2 de Madrid. En ella están ubicadas las oficinas, una sala de ensayos y el estudio de grabación que cuenta con la última tecnología en equipos y material técnico para realizar sesiones de grabación tanto de grupos reducidos, como de formaciones sinfónicas.

En noviembre de 2006 se inaugura la nueva sede de la FOSC en el pueblo de Vracov (República Checa) que está dotada de salón de ensayos, dormitorios y otras facilidades que han de servir para promover y facilitar los intercambios culturales y artísticos. ■



Sede central en Madrid.



Instalaciones de la FOSC en Chequia.





Estudio de grabación
en Celeste, n°2.

ESTUDIO DE GRABACIÓN

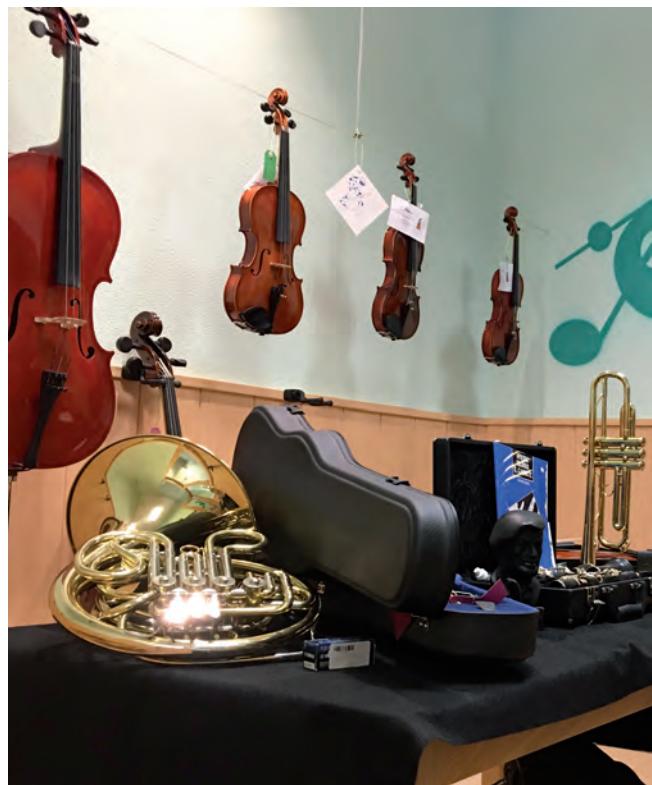
En la FOSC se ha puesto en marcha un estudio musical con el fin de promover las grabaciones de todos aquellos grupos que lo deseen. Dicho estudio está acondicionado acústicamente y consta de una sala de control y otra de grabación. La espaciosa dimensión del estudio permite realizar grabaciones de bandas en directo o sesiones de estudio, con la posibilidad de separar la sala en varias secciones para una grabación más limpia. Todo esto sin olvidar que contamos con las últimas tecnologías que permiten realizar grabaciones utilizando los medios más actuales.

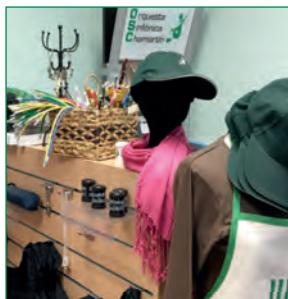
Estamos especializados en la grabación en directo y *on-location*, con mucha experiencia en el Auditorio Nacional de Música y en el Teatro Monumental. El buen hacer de sus responsables técnicos Jairo García, José Luis Martínez y Pepe Moreno, ayuda a que la música funcione y se distribuya en formatos físicos y digitales. ■

EL RINCÓN DE LA FOSC

Desde mayo de 2015 nuestra tienda 'El Rincón de la FOSC' se sitúa en la calle Chile, n°25. Es una tienda grande y espaciosa de la que se encarga Roberto Castro, y que da cabida a todo nuestro material relacionado con la música, con especial protagonismo para los instrumentos de cuerda que nos proporciona la empresa checa Strunal-Schönbach.

En ella se pueden encontrar partituras, instrumentos nuevos y para dejar en préstamo, material didáctico, CD de nuestros conciertos, complementos y todo el *merchandising* de la FOSC. ■





EN EL RINCÓN DE LA FOSC PUEDES ENCONTRAR

Partituras, instrumentos nuevos y para dejar en préstamo, manuales, CDs (de nuestras agrupaciones y variados), servicios de luthier, complementos y todo tipo de merchandising de la FOSC.

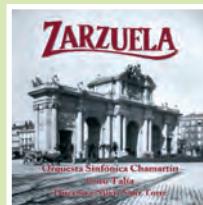
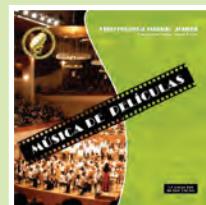
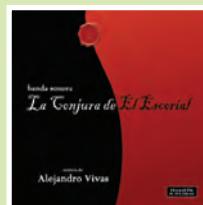
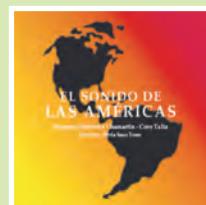


SELLO DISCOGRÁFICO Y EDITORIAL MUSICAL

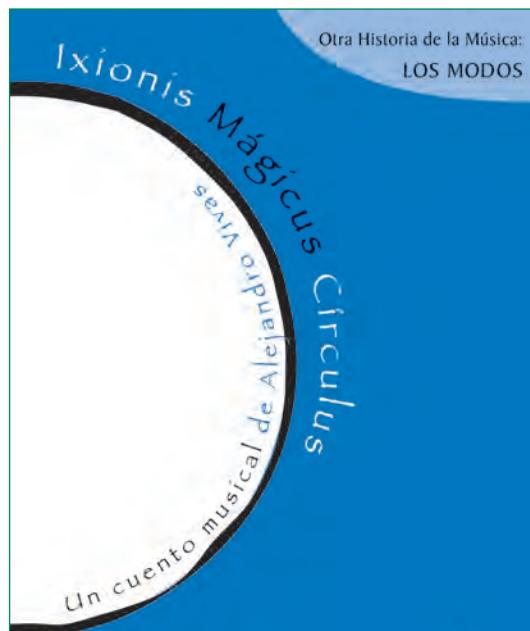
En el año 2004 la FOSC decide crear un sello discográfico y uno editorial para llenar el hueco que existe dentro de las publicaciones de música clásica que hay en nuestro país. Con este sello, la FOSC ha editado varios CD entre los que destacan "Gospel & Swing", "Concierto de Navidad-Gala Lírica" de 2012, "El Sonido de las Américas", "El Huésped del Sevillano", "That's Music", sinfonías como la "9ª" de L. van Beethoven, oberturas y coros de óperas, música española... Además, las publicaciones por escrito que se han lanzado han sido algunas como la revista musical "Pizzicato" durante varios años. También se han editado otras publicaciones como las "Kekeñas Krónicas" con textos de A. Vivas y dibujos de C. Baonza. Se trata de una serie de historias de personajes ficticios llamados 'Jonsuis' (derivados de la Orquesta Filarmónica Mundo Jonsui), nacidos en el contexto de unos cursos de verano musicales



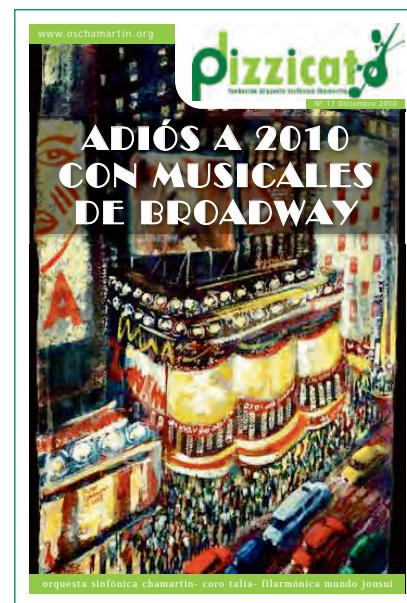
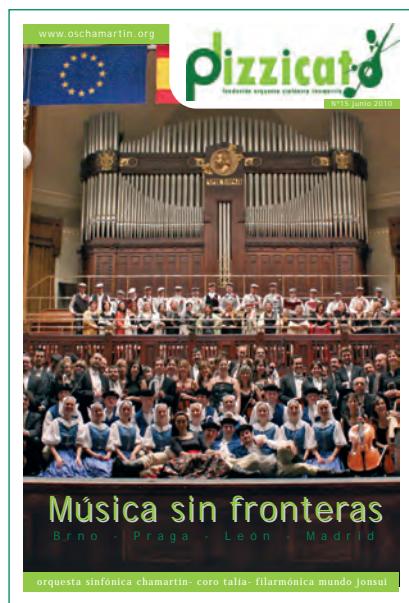
MÚSICA DE LA OSC



de los '90 y que tienen algo muy particular que llama la atención de los alumnos de esos cursos: su forma de vida, sus costumbres e incluso su propia naturaleza girando en torno a la música. Éstos utilizan el canto para comunicarse y, si desafinan, se les generan problemas auditivos. Incluso su digestión está estructurada en forma de Fuga. Sus casas tienen forma de instrumentos, andan bailando y poseen distintos tipos de respiración coincidentes con ritmos simples y compuestos. Viven en una isla móvil *Keke* que viaja a través de los mares gracias a la energía que les proporciona un géiser que se activa con la música. En los primeros años se convirtieron en un referente pedagógico fundamental sobre el que se vertebraban los cursos de verano. Y se crearon unas historias y cuentos que han conseguido convertirse, junto a 'Pepatona' y el 'Fosquito' en emblemas de la FOSC. Los títulos que se han editado de esta serie son: "Kekeñas Crónicas" (2004), "Un Minimal en Keke" (2005) e "Ixionis Mágicus Círculus" (2006). ■



Libro "Ixionis Mágicus Círculus" (2006) de A. Vivas.



PATROCINIOS

Varios han sido los años que ha participado la FOSC apoyando y colaborando conjuntamente con el Distrito de Chamartín, y organizando eventos por las antiguas «Fiestas de San Miguel» (actualmente «Fiestas de Chamartín»). Además de haber contado con caseta durante varios años ambientando con música, poesía, pintura, catas... muchas veces en asociación con otras organizaciones del barrio –como se dio en este último año con Liberalia–, ha aportado la participación de los grupos Rock en el programa de ‘Chamartín Se Mueve’, una actividad juvenil organizada con entidades, asociaciones y servicios municipales



que se celebra unos días previos a la semana de fiestas propiamente dichas y que cumple este año su 10º aniversario.

En actos importantes como el 50º aniversario del Parque de Berlín ha estado presente, y en la organización de las numerosas ediciones del 'Festival Internacional de Música y Danza Iberoamericana', cuya más reciente edición –la octava– se celebró en 2017. El citado festival está avalado desde el principio y patrocinado por la Junta Municipal de Chamartín y por el Ayuntamiento de Madrid, además de respaldado por la inestimable organización de los grupos participantes por parte de Manuel González. La

finalidad del evento de danza es preservar y resaltar los valores culturales e históricos de las danzas de nuestros pueblos de toda Hispanoamérica.

Los objetivos fundamentales son rescatar y difundir el patrimonio artístico cultural de los pueblos a través de danzas nacionales, regionales y locales como elemento de nuestra común identidad. Trasladar a la población la importancia de las danzas como forma de integración y crecimiento cultural. Promover en la población el reconocimiento de las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos, como patrimonio cultural de nuestro pasado y de nuestro presente. Fomentar lazos de amistad y confraternidad entre los países que conforman el mundo hispanoamericano. Motivar el interés por las danzas típicas de nuestros países en el marco de la formación integral del ciudadano. Conseguir todo ello ha sido merced a la dedicación y cariño que han mostrado las asociaciones y agrupaciones hispanoamericanas de Madrid, a la hora de trabajarse diferentes aspectos como el vestuario, las coreografías y las músicas a lo largo de todas estas ediciones. Sin la participación de TODAS ellas, el éxito de estos festivales no hubiera sido tal. ■

REDES

La presencia en las redes sociales y en los diferentes medios de comunicación digitales está haciendo que la FOSC y sus orquestas tengan una mayor difusión, sobre todo como ya hemos visto en sus retransmisiones de conciertos de villancicos y otros tantos por radio e Internet, los vídeos que se pueden disfrutar en Youtube, la página web, la difusión a través de sus *newsletters* y notas de prensa, sin olvidar los medios tradicionales, a base de negro sobre blanco, y el canal principal: la transmisión oral de la experiencia sensorial a los demás. ■



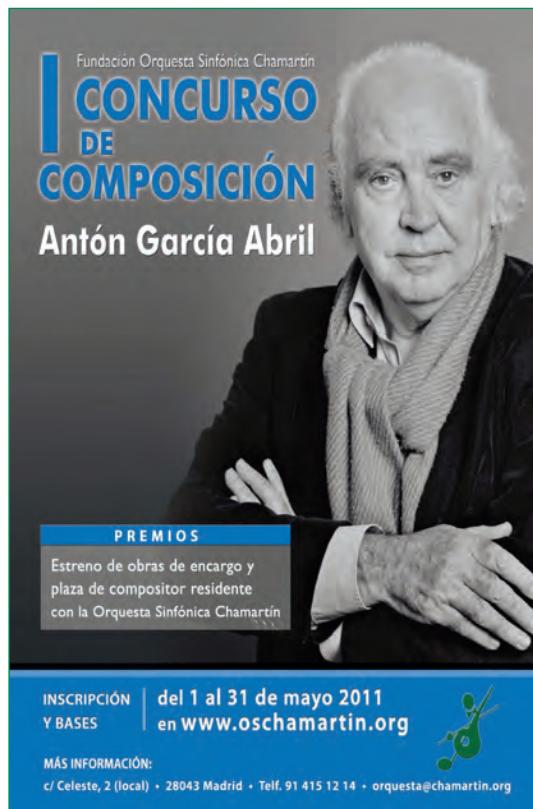


ANTÓN GARCÍA ABRIL

CONCURSO DE COMPOSICIÓN

La Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, a partir de la temporada 2011/2012, quiere abrir su labor a todos los jóvenes músicos y promover la difusión de la música española y contemporánea. Para ello convoca la primera edición del 'Concurso de Composición Antón García Abril'.

El concurso se sustenta en la Orquesta Sinfónica Chamartín y la temporada de conciertos que la misma realiza en el Auditorio Nacional de Madrid, creando para ello la figura del compositor residente, el cual



Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín

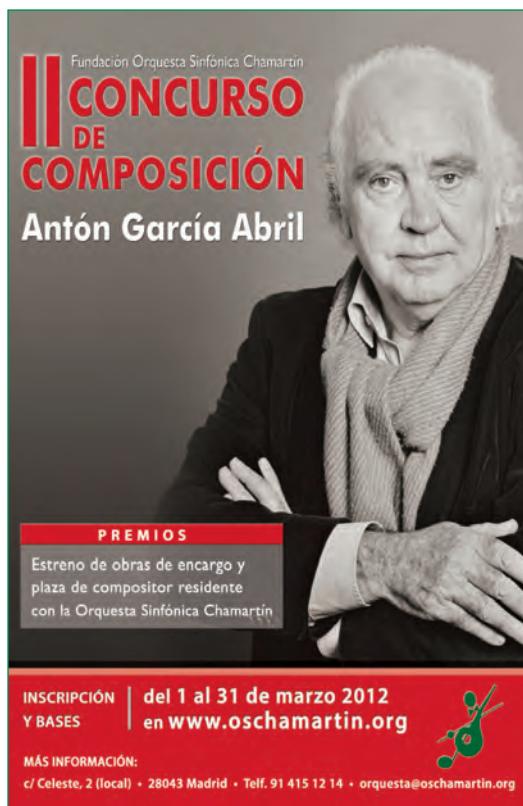
CONCURSO DE COMPOSICIÓN

Antón García Abril

PREMIOS
Estreno de obras de encargo y plaza de compositor residente con la Orquesta Sinfónica Chamartín

INSCRIPCIÓN Y BASES | del 1 al 31 de mayo 2011
en www.oschamartin.org

MÁS INFORMACIÓN:
c/ Celeste, 2 (local) • 28043 Madrid • Telf. 91 415 12 14 • orquesta@chamartin.org



Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín

CONCURSO DE COMPOSICIÓN

Antón García Abril

PREMIOS
Estreno de obras de encargo y plaza de compositor residente con la Orquesta Sinfónica Chamartín

INSCRIPCIÓN Y BASES | del 1 al 31 de marzo 2012
en www.oschamartin.org

MÁS INFORMACIÓN:
c/ Celeste, 2 (local) • 28043 Madrid • Telf. 91 415 12 14 • orquesta@oschamartin.org

trabjará durante la temporada en la creación de la obra premiada junto a los directores musicales de la orquesta.

Con una clara vocación europea, la Orquesta Sinfónica Chamartín ha dedicado la temporada 2012/2013 a la República Checa, inaugurando un ciclo en el que cada año irá cambiando el país invitado, dándose intercambios culturales, de solistas, conocimiento mutuo de obras musicales y artísticas en general. Por ello, la presente edición del concurso se abre no sólo a todos los compositores españoles y residentes en España, sino también a ciudadanos de la República Checa. ■

CAPÍTULO 3

LAS PERSONAS





Primer Patronato

PATRONATO Y EQUIPO GESTOR

Junta directiva

Julio Moreno, Guillermo Moreno
y Marta Jaureguizar

Presidente

Julio Moreno

Secretario general

Guillermo Moreno

Director titular

César Belda

Coordinador

Jordi Sánchez

Vocales

Andrés Pereira, Marta Jaureguizar,
Fernando Moreno, Santiago Moreno,
José Moreno, Carlos Pol, Sergio Hurtado,
Ricardo Alonso y Jorge Miquelarena

Prensa y comunicación

Luisa María Vega

Web

Doscerebra2

Redes sociales/Newsletter

Roberto Castro

Fotografía

Jorge Miquelarena, Agustín Serrano, Alan Cueto
y Pablo Gavela

Administración

Javier García, Carlos Pol

El Rincón de la FOSC

Roberto Castro

Estudio de grabación

Jairo García, José Luis Martínez y Pepe Moreno

DIRECTORES

César Belda. Director general FOSC.
Director Orquesta Sinfónica Chamartín
Director Orfeón Chamartín. Pianista.

Sergio Hurtado. Director colaborador FOSC.
Director Orquesta Big Band Celeste21.
Clarinetista.

Antonio Javier Pérez. Director colaborador FOSC.
Director Grupos Rock. Guitarrista.

José Herrador. Director colaborador FOSC.
Director adjunto Orquesta Sinfónica Chamartín.
Director Celeste Classic. Violinista.

Pablo Taviel de Andrade. Director colaborador FOSC.
Director Orquesta Filarmónica Mundo Joven.
Director de coro.

Javier Ibarz. Director invitado OSC.
Director de coro.



CÉSAR BELDA

CÉSAR BELDA

Director general FOSC

Director Orquesta Sinfónica Chamartín

Director Orfeón Chamartín

Pianista



Nace en Madrid y realiza estudios de piano, improvisación, pedagogía y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose en las tres especialidades con los *máximos honores* a los dieciocho años. Ha estudiado con maestros de la talla de Mariles Rentería, Guillermo González, Giancarlo Simonacci, Andrés Schiff y Fernando Escobar (piano), Luis Rego (música de cámara), Luis Ramírez (teatro musical) y sobre todo de la mano de Emilio Molina, su mentor, que es quien afianza sus conocimientos y su amor por la música. Título de profesor del IEM. Ha sido profesor de los conservatorios de la Comunidad de Madrid (1998-2003) así como profesor de improvisación en diversos cursos por toda España. Miembro del IEM, organización dirigida por su maestro Emilio Molina destinada a difundir un nuevo modo de comprender la música y la pedagogía basada en el análisis y la

improvisación. Miembro fundador del Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Madrid, con el que realizó grabaciones para RTVE.

César Belda es reconocido virtuoso del piano y director de orquesta; a su cargo la Orquesta Sinfónica Chamartín. Creador, productor y autor de teatro musical ('Crónicas Marianas' y 'Romeo y Julieta') con éxito reconocido en Europa y América Latina.

Director de producciones musicales ('Póker de Voces' y 'La Tienda de los Horrores'). Director musical de festivales ('Festival de Teatro Musical Luis Ramírez'), de musicales ('La Magia de Broadway' y 'Peter Pan') y de compañías (Compañía Lírica Ciudad de Getafe). Además de componer, es arreglista ("El Hombre de la Mancha", "La Jaula de las Locas", "Amor de Hombre"). ■



JOSÉ HERRADOR

JOSÉ HERRADOR
Director colaborador FOSC
Director adjunto OSC
Director Celeste Classic
Violinista



Natural de Córdoba, realiza sus estudios de violín en el conservatorio de su ciudad natal con máximas calificaciones y recibiendo el *Premio Fin de Carrera* por unanimidad. Desde 1993 hasta 1998 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor José Luis García Asensio. Dentro de sus actividades como alumno de esta escuela ha sido concertino y solista de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección, entre otros, de Zubin Mehta, Leon Fleisher, James Judd, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbà, así como el titular José Luis García Asensio.

En el curso 98/99 se traslada a la University of Toronto Faculty of Music para continuar con el perfeccionamiento de la técnica de su instrumento. Es en esta facultad donde inicia sus estudios de dirección de orquesta, dirigiendo en ensayos y conciertos a su reconocida orquesta de cámara. En ese mismo año imparte un curso de perfeccionamiento de violín dirigido a los profesores del Conservatorio de Córdoba.

En el año 2000 imparte un curso dirigido a alumnos de violín en Fuenteovejuna y organizado por la Universidad de Córdoba. En Marzo del 2000 debuta como director en España, realizando un concierto de temporada con la Orquesta Ciutat d'Elx, recibiendo gran éxito de crítica y público.

En 2001 dirige a la Orquesta Sinfónica de Jaén en el concierto de clausura de la 'XIV Semana Musical de Primavera de Jaén' y en el concierto de la 'Semana Cultural de Baeza'. En abril, mayo y octubre de 2002 y 2003 vuelve a dirigir a la Orquesta Sinfónica de Jaén dentro de los ciclos 'Orquestas del Mundo' y 'Músicas 1000'.

Actualmente es director de la orquesta de cuerda Celeste Classic y profesor titular de la Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), labor que compagina con la de jefe de departamento y profesor de violín en el Centro Autorizado de Música Andana. ■



SERGIO HURTADO

SERGIO HURTADO

Director colaborador FOSC

Director Orquesta Big Band Celeste21

Clarinetista



Nacido en Buñol (Valencia), comienza sus estudios a la edad de ocho años en la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical La Artística de dicha localidad. Prosigue sus estudios musicales en los conservatorios superiores de música de Valencia, Madrid y Vigo, con los profesores Manuel Palau, Vicente Peñarrocha, Miguel Aguilar y Francisco Pérez, concluyendo la carrera superior de clarinete con *Matrícula de Honor*.

Amplia sus estudios clarinetísticos con Vicente Peñarrocha, Walter Boeykens, Joan Enric Lluna y, en especial, con Aurelio Pérez Perelló, Gustavo Duarte y Pascual Martínez Forteza.

Como concertista ha actuado en el Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental de Madrid, Coliseo de Villaviciosa de Odón, Castillo de Buitrago de Lozoya, Teatro Federico García Lorca de Getafe, Teatro Principal de Pontevedra... También en las salas de conciertos de Caixa de Pontevedra, Caixa Vigo, Organización Nacional

de Ciegos de Pontevedra y Auditorio Severiano Soutullo de Puenteareas, entre otros.

Además ha sido partícipe en la formación de Entidades Musicales, tanto en las labores de profesor y director como en las de organizador de grupos musicales, actuando en teatros, auditorios, casas de cultura y colegios, todo ello con el fin de potenciar y difundir la música en Galicia, Madrid y Castilla-La Mancha.

Entre 1999 y 2004 formó, junto al pianista Luis Ramiro, el dúo de clarinete y piano Raser, ofreciendo conciertos en los diferentes centros culturales de Madrid y su comunidad. Como integrante de la FOSC, desde 1998 a 2003 fue Clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica Chamartín, entre 2001 y 2006 coordinador de la sección de viento de la Orquesta Filarmónica Mundo Joven y, en la actualidad, está al frente de la Big Band Celeste21. ■



PABLO TAVIEL DE ANDRADE

PABLO TAVIEL DE ANDRADE

Director colaborador de la FOSC

Director OFMJ

Director de coro



Nace en El Ferrol y comienza su andadura musical en la Escolanía Nuestra Señora del Carmen (Colegio de Huérfanos de la Armada), bajo la tutela del maestro, compositor, fundador y director de la Banda de Infantería de Marina de Madrid, D. Ramón Sáez de Adana, quien le enseña las primeras nociones de teoría, historia y solfeo.

Pertenece a la tercera promoción de directores formados por la Comunidad de Madrid. Ha estudiado dirección con maestros como Rainer Steubing-Negenborn, José de Felipe, Enrique Muñoz, Óscar Gershensohn, Javier Busto, Félix Redondo, Mijail Herman, Kataline Szekeli, Martín Schmidt, Vasco Negreiros y Ana González.

En la actualidad dirige el Coro Bing Stanford University Madrid, la Coral Nuestra Señora de Fátima, el Coro Infantil Escuelas Aguirre y el City Country School Montessori's Choir.

A lo largo de su trayectoria profesional ha dirigido formaciones como el Orfeón de Madrid, Coral Santa María del Castillo de Buitrago de Lozoya, Coro del Colegio Montealto, Escolanía San Martín de la Vega, Coral y Escolanía SEK Ciudadcampo, Escolanía San Juan Bautista, Escolanía Filarmonía, Coro del Colegio Nuestra Señora Santa María, Escolanía SEK Santa Isabel, Coro del Colegio San Patricio, Coro del Instituto Calderón de la Barca, Coral San Benito, Coro Puente de Toledo, Coral Veteranos de Iberia, Escolanía Atalaya, Coral Atalaya, Coral y Escolanía FEM, y las orquestas formadas para la interpretación de los conciertos sinfónico-corales realizados con las anteriores agrupaciones vocales.

En 2003 es galardonado con el *Primer Premio* a la mejor dirección en el 'XI Certamen del Ayuntamiento de Madrid'. ■



ANTONIO JAVIER PÉREZ

ANTONIO JAVIER PÉREZ

Director colaborador FOSC

Director Grupos Rock

Guitarrista



Profesor de guitarra clásica, eléctrica, bajo eléctrico y director de las agrupaciones de pop-rock de la FOSC. Empieza sus estudios a la edad de catorce años, aprendiendo diferentes estilos como Metal, Hard Rock, Rock, Fusión, Jazz... siendo alumno de guitarristas de la talla de Antonio Pino (ex Ankhara), Leo Jiménez o Tony Hernando (Saratoga, Lords of Black). Posteriormente finalizó sus estudios de Magisterio en la especialidad de Enseñanza Musical, ejerciendo la docencia desde entonces.

Ha formado parte de bandas dentro del Hard Rock y Metal Sinfónico como Yhaiza, Cuarto Creciente o Allegro From My Requiem con material editado como guitarrista, compositor y arreglista. Actualmente es miembro de los proyectos Sweet Cold (Metal sinfónico progresivo), Don't Fear The Eighties (versiones Hard Rock de temas de los ochenta) y E.T.C. (la agrupación

de los profesores de la FOSC). Ha recorrido muchísimos escenarios tanto en la Comunidad de Madrid como fuera, tocando en salas como We Rock, Ritmo y Compás, Heineken... y compartiendo escenario con bandas importantes dentro del panorama del Metal nacional e internacional, destacando Adagio, Secret Sphere, Lacrimas Profundere, Talesien o Gauntlet. Fue galardonado con el *premio a mejor guitarrista* en la edición del 'Festival Emergenza' de 2011 en la por entonces denominada Sala Heineken.

Ha complementado sus conocimientos básicos con estudios en armonía, arreglos y composición con profesores como Eva Gancedo (ganadora del Goya por la B.S.O. de La Buena Estrella, en 1997) o Jorge Neila, y colaborando de forma activa en la realización de arreglos de piezas de otras agrupaciones de la FOSC como Celeste21. ■



JAVIER IBARZ

JAVIER IBARZ
Director invitado OSC
Director de coro



Nacido en Madrid en 1974, es ingeniero industrial (UPM), titulado superior en Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, graduado en canto como Associate Fellow del Associated Board of Royal Music Schools de Londres, y profesor de piano por el Conservatorio Profesional de Música Amaniel. Asiste a cursos de Dirección Coral con profesores como Séan Deibler, Johan Djuick y Néstor Andreacci, participando en talleres corales con Bob Chilcott o Vox Luminis. Estudia canto con diversos profesores en España e Italia, entre otros, Rupert Damerell, Gennaro Sicca, Elisa Belmonte o Inmaculada Egido. Asiste a clases magistrales de dirección orquestal con la Orquesta Sinfónica de Berlín con los maestros Lior Shamadal y Romolo Gessi.

Ha sido fundador y director del Coro Colegio Arzobispal y del Coro Atrium de Madrid, con el que ha actuado en lugares de interés histórico-artístico como el Palacio Ducal de Medinaceli (Soria), o la Seo de Zaragoza. Actualmente dirige los coros y orquesta del Colegio Nuestra Señora de las Maravillas (Madrid), donde también es profesor y coordinador de la Escuela de Música.

Con el coro Maravillas ha actuado en las principales salas de Madrid (Auditorio Nacional de Música, teatros Reina Victoria, Compaq, Monumental), y numerosos lugares históricos de España como la Catedral Magistral

de Alcalá de Henares, el Palacio ducal de Medinaceli, la Iglesia de San Juan Bautista de Maello (Ávila), o la iglesia de El Salvador de Cuenca, donde participa en el IX Encuentro de Música Sacra Soledad de San Agustín. Obtiene diversos premios, como el diploma de plata en el XII Certamen Infantil de Habaneras de Torrevieja (2008) y el segundo premio en el Certamen Coral de las Escuelas Católicas de Madrid (2011). En mayo de 2015 dirige, en colaboración con la FOOSC y la orquesta Allegro, en el Teatro Monumental de Madrid el concierto conmemorativo del 25 aniversario del Coro Maravillas.

Ha sido director invitado de la **OSC** en diversas ocasiones, participando en el ciclo 'Matinales musicales' de la FOOSC en el Teatro Reina Victoria, interpretando obras de Haydn, Dvorak y Mendelssohn.

Ha sido miembro del Ensemble Thesaurus, especializado en música renacentista, entre 2005 y 2007. Desde el año 2012 colabora como director y cantante solista en los Conciertos en Familia celebrados anualmente en el Auditorio Nacional por la FOOSC. En 2016 interpreta como solista romanzas de zarzuela con la Orquesta Allegro con motivo del Día Internacional de la Música en varios centros culturales de Madrid. En 2017 interpreta como barítono solista la Pequeña misa Solemne de Rossini bajo la dirección de Vito Clemente. ■

CAPÍTULO 4

LOS APOYOS





Cámara de Comercio Hispano-Checa
Hispánsko-česká obchodní komora



DOS CEREBROS 2
Diseño gráfico y programación web



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



INSTITUCIONES PÚBLICAS

Agradecimiento a las instituciones públicas: Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Junta Municipal del Distrito de Chamartín, sus centros culturales y correspondientes directivas, Junta Municipal del Distrito de Fuencarral-El Pardo y sus centros culturales, especialmente al Centro Cultural Alfredo Kraus y su directiva, e INAEM.

También el agradecimiento expreso al Ayuntamiento de Madrid y concretamente al Centro Cultural Nicolás Salmerón, ya que los inicios de la Asociación Cultural Orquesta Sinfónica Chamartín tienen su sede oficial en un centro de una gran tradición musical, el cual cede sus instalaciones para convivir impartiendo clases de música como conservatorio y los talleres musicales de la FOSC. ■

COLABORADORES

Un cambio importante que permite la evolución de la orquesta es el que se realiza al pasar al prestigioso Colegio de Ntra. Sra. de las Maravillas de la Salle. El colegio está de enhorabuena, pues acaba de celebrar su 125º aniversario y es toda una institución referente y emblemática en el panorama educativo merced, entre muchísimas otras virtudes, al apoyo a la cultura, en general, y a la música, en particular que tradicionalmente ha brindado; sin este impulso por el que ha apostado siempre y el buen entendimiento entre ambas instituciones, la FOSC no habría podido alcanzar la categoría que posee hoy en día. Además, sus modernas instalaciones de gran amplitud permiten continuamente el trabajo musical en semanas de ensayos y conciertos en su capilla y teatro.

El Coro de Niños del Colegio La Salle-Nuestra Señora de las Maravillas de Madrid fue fundado en 1991 por el maestro Eduardo Calcagno, y en la actualidad está integrado por más de una treintena de voces. Entre los premios obtenidos, figuran: *Medalla de Oro* en el 'V Certamen Coral Internacional de la ciudad de Rodas' (Grecia), *segundo premio* en el 'Certamen Infantil de Habaneras de Torrevieja' de 2005, *primer premio* en cinco ocasiones en el 'Certamen Coral de Villancicos del Ayuntamiento de Madrid', *segundo premio* en el 'I Certamen de Corales de Escuelas Católicas de Madrid' (2011). El Coro de Antiguos Alumnos La Salle-Nuestra Señora de las Maravillas fue fundado en 1991 por la profesora María Cristina Collar, para dar continuidad a la práctica inicial que se daba en el Coro de Niños. Ha obtenido numerosos premios en certámenes nacionales e internacionales: *diploma de plata* en el 'II Concurso Internacional de Coros' en la ciudad alemana de Giesen, *primer premio* en el 'IX Certamen de masas corales de Griñón' (1998), *tercer premio* en el 'Certamen de la Canción Marinera' en San Vicente de la Barquera (2002), *medalla de oro* en el 'Concurso Internacional de Coros' en Rodas (2003), *primer premio* en el 'I Certamen Coral de Guadalajara' (2004). En octubre de 2010 asume la dirección de los coros del colegio el profesor Javier Ibarz, quien ha estado ligado al mismo desde sus comienzos como pianista, ayudante de dirección y vicedirector. La Banda y Orquesta La Salle-Nuestra Señora de las Maravillas reúne a los alumnos y profesores de enseñanzas instrumentales de la Escuela de Música del centro. Éstas han actuado tanto en eventos propios del colegio (conciertos benéficos, conciertos navideños) como en intercambios con otras bandas y orquestas escolares y han estado dirigidas por Silvia Raposo, Ana Fernández, Antonio Fernández Palomino y Fernando Fernández Company. Repertorio que abarca música española e iberoamericana, bandas sonoras de películas y piezas clásicas.

El Coro Atrium es un coro mixto de unos treinta cantores que nace en octubre de 2010, por el deseo de un grupo de cantores de la Coral Updea (Universidad Popular de la Edad Adulta) de proseguir con su actividad coral. Su propósito fundamental es el disfrute y conocimiento de la música coral por parte de sus miembros, en una amplia variedad de estilos y épocas. Tras su fundación, el coro participa en noviembre de 2010 en el 'I Encuentro Coral de Santa Cecilia' en el Seminario Conciliar de Madrid, y en diciembre actúa en la Parroquia de San Benito Menni de Madrid. En mayo de 2011 actúa en el Centro Cultural Puerta de Toledo. En octubre de este mismo año realiza un concierto de música renacentista y música de raíz folklórica en el Palacio Ducal de Medinaceli (Soria), junto al Coro La Salle Maravillas.

Concierto en la capilla del Colegio Maravillas.



Apreciamos la colaboración establecida con TODOS los coros y las orquestas a lo largo de estos años, especialmente con el Conservatorio Sebastián Durón de Guadalajara y Andana-Ntra. Sra. de Loreto-FESD en diferentes aspectos musicales, también con la intención de tratar de organizar conciertos y participar con todos sus músicos y directores.

Otras entidades que apoyan a la Asociación Cultural Orquesta Sinfónica Chamartín, para que se puedan realizar amplios proyectos y nuevos retos: Servicentro Alcobendas S.L., los especialistas en

restauración de La Alpujarra, Amerex y recientemente contamos con el convenio con la empresa checa Strunal-Schönbach, dedicada a la elaboración de instrumentos de cuerda frotada.

Hoy en día es difícil contar con entidades privadas como las susodichas que apoyen proyectos tan interesantes y de probada solvencia como los que representa la asociación. No obstante, queremos expresar nuestro especial agradecimiento al prestigioso despacho de abogados internacional Moreno Vlk & Asociados.

A pesar de ello, la difusión que ha ido adquiriendo el proyecto, ha favorecido la colaboración con instituciones tales como Naciones Unidas, la organización no gubernamental Edificando, Manos Unidas, Geólogos del Mundo y Médicos del Mundo, y fundaciones benéficas como la Asociación Cultural Colón y la Fundación Guerrero, entre otras, en conciertos como el de la 'Comemoración de la Década de la Marginación de la Pobreza' o por el 50º aniversario de U.N.

Por último, el agradecimiento expreso a los medios de prensa escrita y digital, radio y televisión, en especial a RTVE y su programa «Los conciertos de La 2», por la retransmisión de conciertos como 'New York Christmas Concert', 'Carmina Burana' o el de José Luis Martínez en el Teatro Monumental. ■





Momentos brillantes de algunas de las formaciones colaboradoras de la FOSC.



CAPÍTULO 5

UN VIAJE POR LA MÚSICA





FOSC: LOS VALORES DE UNA ORGANIZACIÓN ESTABLE

La Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín es una entidad sin ánimo de lucro creada el 14 de junio de 2001, y tiene su origen en la Asociación Cultural Orquesta Sinfónica Chamartín, creada en 1993. Los objetivos prioritarios de la FOSC son la difusión de la música en España y el resto de países, así como difundir la utilización de la música como parte del patrimonio histórico y cultural. La ACOSC fue declarada de Utilidad Pública por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid por acuerdo del Pleno del 21 de marzo de 1997.

Los fines primordiales de la FOSC son la formación orquestal de jóvenes en periodo de aprendizaje y de músicos cuya formación académica ha concluido pero que sienten la necesidad de seguir avanzando en el

Curso Vracov 2015 Práctica Orquestal en Rep.Checa

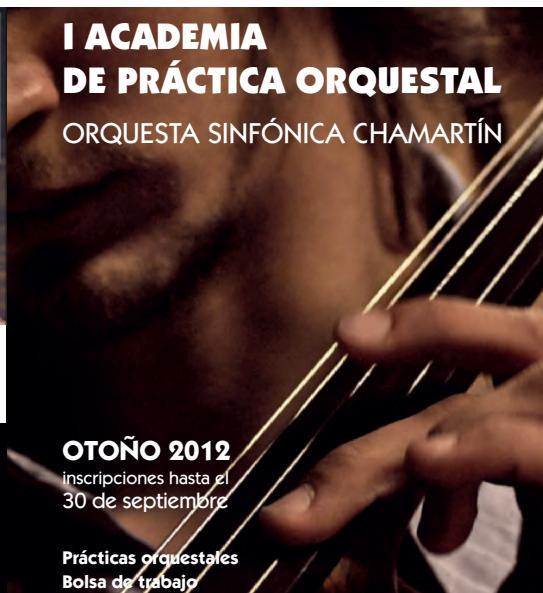


conocimiento de la interpretación. También la difusión de la música a través de la realización de conciertos en el territorio español y el extranjero, de la edición de libros y de grabaciones. Y, por último, la labor pedagógica impartiendo talleres musicales y organizando cursos monográficos, clases magistrales y cursos de verano. ■



**PRÁCTICA ORQUESTAL
CURSO DE VERANO FOSC**

Orquesta Sinfónica Chamartín
Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín
91 415 12 14 - C/ Celeste, 2 (local) - 28043 Madrid
<http://www.oschamartin.org>



**I ACADEMIA
DE PRÁCTICA ORQUESTAL**
ORQUESTA SINFÓNICA CHAMARTÍN

OTOÑO 2012
inscripciones hasta el
30 de septiembre

Prácticas orquestales
Bolsa de trabajo



TALLERES MUSICALES: TEJIDO SOCIAL



TALLERES MUSICALES



En 2003 la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín firma un convenio con el Ayuntamiento de Madrid para crear diferentes agrupaciones y actividades musicales, además de coordinar e impartir los talleres musicales del C.C. Alfredo Kraus, situado en el Distrito de Fuencarral-El Pardo. Desde 2003 el aumento de alumnos en los talleres ha sido constante, contando en el curso 2011/2012 con más de setecientos alumnos de todas las edades. En la actualidad se ofrece un número aproximado de ciento cincuenta talleres musicales para llegar a la máxima cantidad de gente del distrito. Es un centro cultural de Madrid pionero en contar con un tipo de enseñanza tal. En 2013 la FOSC también llega un acuerdo de esas características

con el C.C. Nicolás Salmerón del Distrito de Chamartín buscando la misma finalidad y difusión. Para ello, ambos centros culturales nos ceden instalaciones y salas acondicionadas para acoger los diferentes ensayos y actividades de las agrupaciones de la FOSC.



La labor pedagógica de estos talleres musicales FOSC consiste en impartir nociones de niveles varios de todos los instrumentos y asignaturas relacionadas con la música para la formación de toda persona interesada. Nos valemos, además de los propios talleres, de conciertos y práctica orquestal, principalmente, y actividades como conciertos pedagógicos, en los que la FOSC realiza programas destinados al público infantil. Estos conciertos están pensados para que los niños conozcan los diferentes instrumentos y disfruten con la música clásica y actual. También los cursos de verano que se vienen organizando a lo largo de los periodos estivales de los últimos años para niños y jóvenes, están destinados a ampliar su formación musical, tanto individual como dentro del conjunto orquestal. ■

MÚSICA AMATEUR

ORFEÓN CHAMARTÍN

Continuando la tradición coral de la FOSC creamos nuestra propia agrupación en 2011, en la actualidad con César Belda al frente. Los aficionados al canto encuentran aquí un lugar donde disfrutar con el repertorio de grandes obras cantadas como la última sinfonía de L. van Beethoven, el "Réquiem" de W.A. Mozart, zarzuelas populares y los villancicos de las tradicionales Galas Líricas de

Navidad. Con la idea de tener una cantera de aficionados a este fin que germinará en los talleres musicales, se fundan en abril de 2003 los Coros FOSC. Éstos tratan de acercar la música vocal a todos los públicos que muestren interés en cantar de un modo no profesional. Así lo están haciendo en sus conciertos habituales gracias a su actual directora Carmen Bocanegra. ■

Teatro Auditorio
Ciudad de Alcobendas.
2-11-2016.



CELESTE21

Repertorio actual dirigido y arreglado por Sergio Hurtado para esta Orquesta Big Band. Su formación actual consiste en sección completa de viento metal, madera, percusión, sección rítmica (batería, piano, guitarra eléctrica, contrabajo y bajo eléctrico) y voz. Actúa tanto en templetas, plazas y auditorios de centros culturales de Madrid, como en importantes escenarios de España (Auditorio Nacional,

Sala de Cámara
del ANM.
26-11-2016.

Auditorio Ciudad de León). Con ocasión de las fiestas de Chamartín, del 'Festival al Aire Libre', del 'Festival de Pop-Rock', y actuaciones en el Teatro Reina Victoria, entre otros, esta agrupación está constantemente en activo habiendo llegado a compartir concierto, por partida doble, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional, con el virtuoso del violín Ara Malikian y La Orquesta en el Tejado. ■



ORQUESTA FILARMÓNICA MUNDO JOVEN

La OFMJ está formada mayoritariamente por niños entusiasmados con la música, muchos de los cuales llegan a animar a padres y demás familiares a participar conjuntamente, compartiendo la música *en familia*. Desde 2016 es Pablo Taviel de Andrade el

encargado de contagiar a sus músicos sensibilidad, ánimo y tesón, y conseguir, así, lo mejor de unos prometedores intérpretes que, como cada año, participarán en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional fascinándonos con su música *de película*. ■

Sala Sinfónica
del ANM.
11-3-2017.



CELESTE CLASSIC

Sala de Cámara
del ANM.
26-11-2016.

Orquesta de formación clásica nacida en 2016 cuyos instrumentistas son aficionados a la música. José Herrador, su director titular, recoge el trabajo de años ejercido por los músicos más destacados de las secciones de cuerda y viento madera de la OFMJ y es

capaz, tan sólo en unos meses, de hacer debutar la Classic en el Auditorio Nacional y de que participe en la nueva temporada 16/17 del Ciclo de Conciertos de la FOCS en la mismísima Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid; ¡todo un logro! ■



GRUPOS ROCK

Nuestro proyecto más reciente es el de la sección de grupos Rock. Desde hace casi tres años, los talleres musicales FOSC están apostando también por la formación de músicos que puedan subirse a un escenario para tocar temas dentro del ámbito del pop-rock.

En salas de renombre como Ya'sta, y en los festivales 'FOSC & Rock', entre otros, Vavel, Ace Stream, O°Classics, MCLII y E.T.C. ya empiezan a tocar y a darle duro merced a su organizador, Antonio Javier Pérez. ■

Parque de Berlín.
23-9-2017.





LA FOSC AMPLIA HORIZONTES EN VRACOV: LA NSOC

La Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, dentro de sus objetivos primordiales, recoge el deseo de resaltar la ineludible fuerza intelectual y espiritual que vive dentro de cada hombre: la MÚSICA.

La música está considerada como un lenguaje propio, interno y universal: personas que no hablan el español, el francés, el alemán o el checo, sí escuchan, en cambio, las músicas de cualesquiera de estos países; la música entra en el corazón o, tal vez, el corazón entra en la música.

El anhelo de los miembros de la FOSC por divulgar una *música sin fronteras* lleva a crear en 2006 la NSOC (Nadace Symfonického Orchestru Chamartín), con sede en Vracov, una localidad vinícola enclavada en lo más profundo de Moravia y con una larga y variada tradición musical checa y europea.

La sede se halla a ciento cuarenta kilómetros de Viena, doscientos cincuenta de Praga, cincuenta de Brno y doscientos cincuenta de Budapest. Sus instalaciones permiten albergar reuniones y encuentros entre músicos

españoles y de otros países europeos. Allí se imparten cursos magistrales por profesores checos y españoles, principalmente, y ha de servir para consolidar la colaboración estable entre la Orquesta Sinfónica Chamartín y los distintos grupos musicales checos, tales como la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Praga, Orquesta de Hódonin y Orquesta de Instrumentos Populares del Ejército Checo, entre otros.

Bajo las siglas de la FOSC y NSOC queremos llevar, pues, a todos los confines del territorio europeo, además, nuestra música española y de zarzuela, nuestra más pura música tradicional. ■





Orquesta Sinfónica Chamartín 2018

EPÍLOGO

EL PLACER DE DIFUNDIR LA MÚSICA

En este libro conmemorativo de tan destacada efeméride se ha pretendido mostrar una pincelada de los conciertos, colaboraciones y festivales más destacados en los que ha intervenido la Orquesta Sinfónica Chamartín, prestigiosa y afianzada donde las haya, a lo largo de estos veinticinco años de historia en diferentes países europeos.

Asimismo se han incorporado las notas de prensa y las fotografías de las distinciones por parte de las autoridades de diversas ciudades e instituciones.

Este libro no pretende ser exhaustivo. La actividad de la OSC es rica y diversa, como hemos podido apreciar a lo largo de estas páginas, ofreciendo temporadas de conciertos, talleres de aprendizaje musical, grabaciones de discos, producciones... fomento de la actividad musical, en resumidas cuentas.

Actualmente, la Orquesta Sinfónica Chamartín es profesional y privada, y la imagen de calidad y prestigio de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín. Con César Belda al frente, ha actuado en los mejores escenarios europeos. Sus precios asequibles, abonos y descuentos han de ayudar a potenciar el aprecio por la música y a desarrollar el gusto por ella, la meta a la que debemos aspirar siempre.

¡Que nadie se pierda los conciertos de la OSC!

¡Todos estáis invitados a vincularos a la FOSC y a disfrutar con ella!

Madrid, 2018

