

## Concierto por el año internacional de la tierra

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 2008 como el año internacional del planeta tierra. Por este motivo, la ONG Geólogos del Mundo (creada en 1999) ha contado con la colaboración de la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín, para organizar su tercer concierto con la orquesta.

Las obras elegidas para el programa giran en torno a temas considerados prioritarios; el agua, las montañas, los océanos...

El concierto por el año internacional del planeta tierra se ha programado para el jueves 13 de Noviembre a las 22.30 horas, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. La obertura "La gruta de Fingal" de Mendelssohn abrirá el repertorio. La obra está inspirada en los ecos de la gruta de una cueva marina que se encuentra en la deshabitada isla de Staffa en las Islas Hébridas de Escocia. En 1833, Mendelssohn dirigió en Berlín el estreno de su obertura y desde ese día la obra ha ocupado un merecido lugar de privilegio en las salas de conciertos de todo el mundo.

El concierto continuará con el estreno absoluto de la "Cantata del agua" de Alejandro Vivas, una composición



El Coro Talía y la OSC durante el concierto que ofrecieron en el año 2006 en el Teatro Monumental.

sinfónica para coro, solista y orquesta que pone de manifiesto la importancia del agua y el mal uso que se hace en la actualidad.

En la segunda parte se interpretarán las melodías más populares de Peer Gynt; las Suites I y II compuestas por Edgard Grieg, que se encuentran entre las obras orquestales más representadas hoy en día. Y el poema sinfónico del compositor ruso Modest Mussorgsky, "Una noche en el monte pelado" o "Una noche en la árida montaña" que es el nombre común para referirse a *la noche de San Juan en el Monte Calvo*.

La ONG pretende con este acto sensibilizar al público sobre la importancia para el desarrollo sostenible de los procesos y los recursos de la tierra.

Las entradas para el concierto se podrán adquirir en las taquillas del Auditorio Nacional.

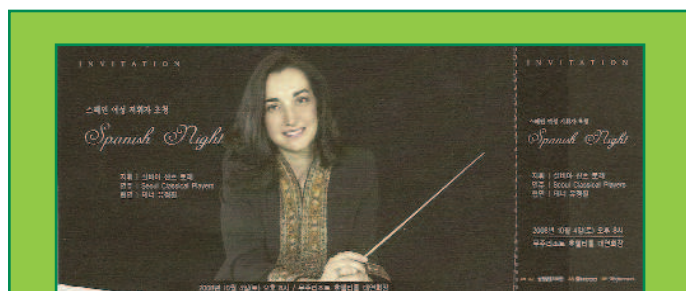
## Éxito de alumnos en los talleres musicales

En el curso 2008/2009 se han matriculado casi setecientos alumnos en los talleres musicales que gestiona la Fundación en el C.C. Alfredo Kraus.

Un año más, el número de matrículas avalan la calidad de las actividades y de los profesores que las imparten. Para este curso se ha mantenido la oferta existente hasta ahora. Se imparte la enseñanza de la mayoría de los instrumentos orquestales y de varios

talleres no instrumentales dirigidos a niños y a adultos.

Como parte del convenio suscrito entre la Fundación y la JMD Fuencarral-El Pardo, durante el primer trimestre escolar se van a realizar una serie de conciertos pedagógicos dedicados a los instrumentos de viento madera en el C.C. de la Vaguada (8 y 22 de Noviembre) y en el C.C. Alfredo Kraus (15 de Noviembre) a las 12.00.



### Spanish Night en Corea

Un año después de que Silvia Sanz viajara a Corea para dirigir el primer concierto de zarzuela en el país, la orquesta surcoreana *Seoul Classical Players* volvió a invitar a la directora para dirigir zarzuela, género musical que despierta un gran interés en el país asiático. El concierto tuvo lugar el pasado 8 de octubre en el auditorio del complejo hotelero "Muju Ressornt". Espectadores y músicos disfrutaron con La verbena de la Paloma, el tambor de granaderos o la boda de Luis Alonso.



## DESDE EL ATRIL...

# Espléndido Aniversario



- **Por Juan Manuel García-Cano.**  
*Oboe de la OSC.*

**P**ara conmemorar un acontecimiento tan especial como son los quince primeros años de una orquesta se necesita un programa atractivo, una gran energía por parte de los intérpretes, un público entusiasmado, además de un gran trabajo previo. Pues todos estos elementos estuvieron presentes, y con creces: una orquesta a rebosar de efectivos, el coro Talía con más integrantes que nunca, un programa atractivo que reúne obras emblemáticas del repertorio nacionalista ruso y francés además de una gran recepción en el Auditorio Nacional.

Al comienzo del concierto se pudo escuchar Escenas Bohemias del francés George Bizet, una encantadora obra que hizo resaltar las cualidades de la orquesta, con una gran presencia de pasajes camerísticos. En estas piezas (un total de cuatro breves pero intensas miniaturas orquestales) se apreciaron las virtudes de la sección de viento madera, con preciosistas intervenciones dialogadas y mostrando de lo que es capaz la cuerda como sección, empastada y consiguiendo un color adecuado en cada intervención.

Después de este comienzo con la primera obra de Bizet, vendría una de sus más famosas composiciones, la segunda Suite de L'Arlésienne, formada por otras cuatro piezas emblemáticas dentro del romanticismo francés, exitosas desde que Bizet las reuniera formando las dos enormes Suites de la música incidental de L'Arlésienne.

En este caso, esta música apela más a una gran orquesta, con puntuales intervenciones instrumentales a solo, perfectamente solventadas por los solistas de la orquesta de arpa, flauta o clarinete. Como final de la primera parte el último número de la suite, la Farandole que recuerda el tema del primer movimiento de la primera suite, haciendo que toda la orquesta suene con una fuerza tremenda llegando al descanso de un concierto que se presentaba en la segunda parte con dos ejemplos muy conocidos del nacionalismo ruso del Siglo XIX.

Empezando con Noche en el monte pelado de Mussorgsky, pero en la orquestación de Rimsky-Korsakov, con bastantes cambios respecto a la original. Haciendo gala de un gran virtuosismo orquestal, la formación solventó sin problemas las dificultades de esta gran obra. Mención aparte merecen las intervenciones solistas del clarinete, fagot u oboe.

## El programa del 15º aniversario reunió obras emblemáticas del repertorio ruso y francés

Y por último nos queda una pieza emblemática en el repertorio sinfónico-coral, las Danzas Polovstianas del Príncipe Igor del también ruso Alexander Borodin. En esta exuberante obra se pudo apreciar la grandeza del coro y la orquesta interpretando juntos esta maravillosa música, con difíciles números que requerían gran concentración por parte de los cantantes, además de un virtuosismo bastante evidente en los pasajes orquestales. Si a todo ello le unimos la gran energía con la que se transmitió esta música nos da como resultado la cálida acogida por parte del público que aplaudió a rabiar hasta la interpretación del conocido bis del rey de la opereta francesa Jacques Offenbach, extraído de su obra maestra Los Cuentos de Hoffmann, que sirvió como despedida en esta noche tan especial.



C/ Carrera de San Jerónimo Nº 26  
28014 Madrid  
Tlf: 91 429 38 77 - 91 429 28 77  
Fax: 91 429 48 01  
e-mail: carrera@umusical.com

Pianos / Teclados / Inst. Electrónicas / Clásicos /  
Libros y Partituras / Informática musical / Organos litúrgicos  
Baterías y percusión



# Novedades Musicales

## ZARZUELA

**Producido por:** Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín.  
**Patrocinado por:** FEDECAM.  
**Intérpretes:** OSC y Coro Talía.  
**Dirección:** Silvia Sanz Torre.  
**Sonido:** Rincón en Clave.  
**Duración:** 72:17.  
**Grabado en directo.**



El sello discográfico de la FOSC en colaboración con FEDECAM, ha editado un cd recopilatorio que recoge las obras más representativas del género español por excelencia; la zarzuela. El álbum se grabó en directo en el último concierto de la pasada temporada, ofrecido por el Coro Talía y la OSC, en el Auditorio Nacional.

El CD contiene el programa íntegro del concierto: “La Revoltosa” (Preludio), “El rey que rabió” y el “Tambor de Granaderos” de Ruperto Chapí, compositor cuyo gran mérito fue dar a la zarzuela proyección universal. De Federico Chueca se recogen obras

como; “La Gran Vía” (introducción y Polca de las Calles), el coro de los barquilleros de la zarzuela “Agua, azucarillos y aguardiente” y el pasacalle de “El año pasado por agua”. Tampoco podían faltar en este recopilatorio obras como; el intermedio de “La boda de Luis Alonso” de Giménez, “La leyenda del beso” de Soutullo y Vert, “El barberillo de Lavapiés” de Asensio Barbieri o “Doña Francisquita” de Vives.

“Don Manolito” de Sorozábal y el coro de viudas de “La Corte del Faraón” de Lleó, entre otras obras completan este Cd de más de una hora de música.



## B.S.O. La Conjura de El Escorial

**Producido por:** Máscara Films  
**Compositor:** Alejandro Vivas.  
**Producción Musical:** Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín y Bars & Bits.  
**Intérpretes:** Orquesta Czech Virtuosi y Coro Talía.  
**Solista:** Ainhoa Arteta.  
**Dirección:** Claudio Ianni y Silvia Sanz.  
**Distribución:** Fundación Autor.

La banda sonora de la película “La Conjura de El Escorial”, compuesta por Alejandro Vivas saldrá a la venta próximamente.

La producción musical de este disco ha corrido a cargo de la FOSC y de la empresa de asesoría musical Bars & Bits. En el disco se podrán encontrar todos los temas que se escuchan en el film, incluyendo la música diegética que se escucha en la película.

Para la realización de esta grabación, efectuada en la República Checa, se ha contado con la Orquesta Czech Virtuosi, con el Coro Talía, bajo la dirección de Silvia Sanz y Claudio Ianni y con la soprano de reconocida talla internacional Ainhoa Arteta.

El sello de la Fundación Autor, será el encargado de la distribución del cd, que se podrá encontrar en los puntos de venta habituales. Junto con el cd,

se encuentra un libreto que incluye un texto firmado por el director Antonio de Real sobre el film, imágenes de la grabación de la banda sonora, fotogramas de la película y las letras de las canciones.

Una banda sonora que le hará adentrarse en la corte de Felipe II y disfrutar de las intrigas palaciegas de la época.



# Sottovoce



Alfonso Quesada  
Trompa

Vs



Marilén García  
Trombón



Archivo: La FMJ durante uno de los ensayos en el Auditorio Nacional.

## Programación navideña de la Filarmónica Mundo Jonsui

La orquesta infantil Filarmónica Mundo Jonsui participará el próximo mes en la celebración del cuarenta aniversario del Colegio Santa María de la Hispanidad.

El sábado 8 de noviembre la orquesta Filarmónica Mundo Jonsui (perteneciente a la FOSC), ofrecerá el concierto de celebración del cuarentésimo aniversario del colegio madrileño "Santa María de la Hispanidad". El acto será a las doce de la mañana en el pabellón del colegio.

La orquesta, dirigida por Silvia Sanz, interpretará bandas sonoras originales de cine como "Harry Potter", "Piratas del Caribe", "Over de rainbow" o "Superman" entre otras. La entrada al concierto será por invitación. Las entradas se pueden recoger hasta el 31 de octubre en la secretaría del centro.

Además de este concierto,

la Jonsui tiene programados dos conciertos para estas navidades. El domingo 21 podremos escuchar un nuevo repertorio de música de cine en el centro cultural Alfredo Kraus a las doce de la mañana. La entrada al concierto será por invitación, se podrán recoger en el centro el día antes del concierto.

Como broche final, el 17 de enero la joven orquesta actuará en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música.

El concierto está organizado por la Fundación AFA-NIC, dedicada a ayudar a niños enfermos. Las entradas para este concierto benéfico se pondrán a la venta en Servicaixa o en el teléfono: 902 33 22 11.



Cartel del concierto celebracion del 40 aniversario.

### Define la música en una frase breve.

**Alfonso:** Es el Arte más sublime y profundo, el idioma universal, no necesita traducción, sólo ser escuchado.

**Marilén:** Un tipo de vida.

### Un hecho histórico musical que te hubiera gustado vivir.

**Alfonso:** La primera audición de la 3ª de Beethoven.

**Marilén:** El S.XX (impresionismo, expresionismo, nacionalismo,...)

### Tres compositores.

**Alfonso:** Beethoven, Mozart, Wagner (que pena no poder añadir un cuarto, a Bach...)

**Marilén:** Holst, Mahler, Mussorsky.

### Una obra española.

**Alfonso:** Sombrero de tres picos de Falla.

**Marilén:** Sombrero de tres picos.

### La sinfonía de todos los tiempos.

**Alfonso:** La 9ª de Beethoven.

**Marilén:** La 5ª de Mahler.

### ¿Qué género musical prefieres?

**Alfonso:** Sinfónico.

**Marilén:** Las fusiones con el jazz.

### Un instrumento.

**Alfonso:** La trompa, lógico.

**Marilén:** La tuba.

### ¿Qué opinas del panorama actual de la música clásica?

**Alfonso:** Hay muchos auditorios pero no se llenan si no es gratis. Pienso que falta mucha cultura musical: si la hubiera, la gente programaría ir a un concierto de igual modo que programan ir al cine o a cenar.

**Marilén:** Supongo que no hay demasiados intereses en impulsarla porque no es un producto que de demasiados beneficios y por tanto poco interesante para las entidades y administración.

### ¿Con qué estilo musical te sientes más identificado?

**Alfonso:** Con el romanticismo.

**Marilén:** Con el latin-jazz.



C/ Celeste 2- Local  
28043 - Madrid  
914 151 214  
www.oschamartin.org

**Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín**  
Directora Titular  
Silvia Sanz Torre

Contáctenos:  
pizzicato@oschamartin.org

### Pizzicato FOSC

**Director de Comunicación:**  
Pablo Díez

**Edición:**  
Vanessa Álvarez

**Colabora:**  
Juan Manuel García-Cano.

**Diseño y maquetación:**  
Vanessa Álvarez

**Edita:**  
FOSC

**Preimpresión y Producción Gráfica:**  
Reprofoto Madrid

Colabora con nosotros enviándonos fotografías, sugerencias o comentarios.

pizzicato@oschamartin.org