

BRITTEN y la Guía Orquestal para la Juventud

De tapas por Prosperidad

Orquesta Sinfónica Chamartín
SÁBADO, 26 DE NOVIEMBRE 2011 • 22,30 H.
 Auditorio Nacional de Música de Madrid (Sala Sinfónica)
ALEJANDRO JASSÁN
 Director

Concierto
 5º ANO

**Guía Orquestal
 para la juventud
 BRITTEN**
 NARRADOR: PEDRO ESPADAS

CONCIERTO PARA
 TROMBÓN (L. Grendahl)
 Sulista: Ricardo Molla

VARIANTES SOBRE UN
 TEMA DE LISZT (P. Guberna)

VARIACIONES SOBRE UN
 TEMA DE HAYDN (J. Brahms)

Colaboran: EM MADRID

LUGARES DE VENTA: En las taquillas de la red de teatros del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Auditorio Nacional de Música (Príncipe de Vergara, 144 - 28002 Madrid), Serivissat: de 8 a 20 horas 902 332 211 - Serivissat y Serivissat La Caixa. INFORMACIÓN RESERVAS: Colista, 7 (L.oca), 28043 Madrid. Tel.: 91 415 19 14 - 91 075 35 90 www.oschamartin.org

¿Cual es tu
excusa para
no hacer
música?

Todo sobre la
Fundación Orquesta
Sinfónica Chamartín

La Fosc apuesta por la juventud

Fundación OSC

C/ Celeste nº2 (local)
28043 Madrid
Tel. 91 415 12 14

Presidente

José Julio Moreno Baena

Equipo Técnico

Ricardo Echeverri

Edición y Redacción

Erece (Roberto C.)
Tel. 91 002 92 90
comunicacion@oschamartin.org

Prensa

Alejo Miquelarena
prensa@oschamartin.org

Publicidad y distribución

Ricardo Echeverri
ricardoe@oschamartin.org

Preimpresión y Producción Gráfica

REPROFOT, S.L.
☎ 91 733 87 28
comercial@reprofot.com

Hoy, y a estas alturas, ya no vamos a descubrir el poder educativo de la música y su influencia sobre las capacidades del cerebro humano, tanto del adulto como de los niños. Cuando éstos van aprendiendo a hablar, reproducen el sonido, el ritmo y la entonación de lo que oyen. A través de las **canciones infantiles**, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

También les ayuda a mejorar la expresión corporal: siguiendo el ritmo y la cadencia de distintas músicas se ponen en contacto con su cuerpo, aprenden a coordinar sus movimientos con los sonidos, les hace ganar en armonía y a canalizar sus emociones.

Además, mejora las relaciones, hace que los niños y los jóvenes se sientan unidos a otros con los que comparten la música, a través de la interpretación de canciones o instrumentos. Ello adquiere su mayor expresión en la Orquesta. Al igual que una empresa nuestros jóvenes aprenden a desempeñar un papel dentro de una organización bajo la sabia batuta de un Director; cada uno tiene un papel, y el desempeño del mismo es lo que lleva a un resultado o a otro. Sin duda, les ayuda el día de mañana en su trabajo dentro de la organización administrativa y empresarial.

En 1946, Benjamin Britten escribe una *Guía Orquestal para Jóvenes* por encargo de la BBC, para un documental de esta cadena en el que mostraba a los niños y jóvenes la disposición de una orquesta sinfónica y los distintos instrumentos. El día 26 de Noviembre tenemos una hermosa oportunidad de ver el desarrollo de una organización musical a la vez que tan compleja, tan sencilla; mostraremos a los jóvenes, y a los que ya no lo somos tanto, el funcionamiento de una Orquesta.

La FOSC y la Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo renuevan su acuerdo

La **Fosc** y la **Junta Municipal de Fuencarral-El Pardo** firman un acuerdo por el que por otro año consecutivo se gestionará la parte musical del centro cultural Alfredo Kraus.

Desde su inauguración, la **Fosc** viene desarrollando los talleres musicales en el centro cultural Alfredo Kraus, ubicado en Arroyo del Fresno.

Estos talleres son impartidos por profesores de música con amplio conocimiento de su labor y una labor pedagógica profunda.

El éxito de los talleres es tal que a medida que han pasado los cursos se ha ido incrementando el alumnado.

Las clases de instrumento tienen un aforo determinado, siendo de tres o cuatro alumnos por profesor, hora e instrumento, con lo que la capacidad de supervisión es mayor y el nivel de aprendizaje alcanzado es mejor.

Los cursos de coro, estimulación, música y movimiento, lenguaje musical tienen mayor capacidad de alumnos.

En el centro se imparten clases de (y pasamos a hacer una larga

lista porque es interesante comprobar todos los instrumentos que se alcanzan, prácticamente todos los de una orquesta): **batería, clarinete, flauta travesera, guitarra, guitarra eléctrica, percusión, saxofón, teclado, trompeta, viola, violín, violonchelo, coro, estimulación, lenguaje musical, música y movimiento, técnica vocal.**

Agregándose este año: **lenguaje musical express, grupos pop rock, canto moderno, bajo eléctrico, coro infantil, trompa y trombón.**

Los grupos están divididos en niveles de infantil y adultos.

Del alumnado del Kraus, la **Fosc** va nutriendo a la Orquesta Filarmonía Mundo Jonsui, de la cual hemos dado información en el número anterior, y los diferentes grupos de cámara que tiene bajo su tutela.

La **Fosc** y la coordinadora de los talleres del centro cultural, **Margarita López**, han emprendido este año la grandiosa tarea de ampliar los intereses del alumnado y las expectativas de ampliación que habían aportado la gente con sus sugerencias.

Y así este nuevo curso se quiere crear un coro infantil para ir formando a los chiquitines en el mundo de la música cantada.

Se abren puertas a tendencias musicales con mucho arraigo entre la juventud pero muy poco o nada asimiladas por los centros docentes musicales.

La oportunidad que tienen todos los alumnos desde este curso de tener conocimientos lectores de partituras con el Lenguaje Musical Express es una aportación muy a valorar.

Aparte de la Jonsui, la **Fosc** tiene varias agrupaciones de cámara que desde ahora en adelante también podrán irse creando a raíz de todos esos nuevos formatos de aprendizaje musical que se impartirán en el centro cultural Alfredo Kraus; asimismo el colegio Mirasierra en el cual la **Fosc** impartirá la formación musical se verá beneficiado de los programas que la Fundación tiene tanto en el Auditorio Nacional como en los diferentes conciertos que organiza por Madrid y España.

ROBERTO CASTRO

Prosperidad de Tapas elegirá a la mejor “Tapa del Derbi”

Una de las tres tapas que ofrecerá cada restaurante hasta el 27 de noviembre, día del Real Madrid-Atlético, recordará a este enfrentamiento futbolístico

El madrileño barrio de Prosperidad acogerá del 17 al 27 de noviembre su sexta edición de ‘Prosperidad de Tapas’, un evento organizado por la Asociación de PYMES de Chamartín y en el que se podrá degustar una elaborada tapa y una copa de vino o caña de cerveza por 2,5 euros en quince establecimientos que formarán una auténtica ruta del tapeo (de lunes a viernes desde las 20 h. y sábados y domingos de 12.30 a 16 h. y desde las 20 h.).

Este acontecimiento se ha convertido ya en una cita obligada dentro del calendario de actividades de esta asociación, que pretende incentivar la actividad comercial en el distrito, como refleja el hecho de que en 2011

repetirán como participantes los 13 restaurantes que formaron parte de la ruta del año 2010 y además se sumará uno más. Cafetería Prospe, Bar Victoria, Casa Vicenta, Candente, Athenas, Bar El Capricho, La Esquina de Vinaroz, Cervecería La Ría, Caña Brava, La Corchuela, Universo, Don Taco, Agustínache y Benton Madrid serán los protagonistas.

Como en anteriores ediciones, cada establecimiento ofrecerá a los visitantes tres tapas diferentes y **este año como novedad, una de ellas será ‘la tapa del derbi’**, una composición imaginativa que recordará por su presentación, ingredientes o por su recipiente, al duelo que enfrenta al Real Madrid y al Atlético y que

este año se celebra el 27 de noviembre, día en el que finaliza la feria de la Tapa.



A este respecto, y al margen de que la prensa elegirá como años atrás su tapa predilecta, el público podrá votar del 17 al 25 de noviembre su tapa preferida en **www.pymeschamartin.org y ganar dos entradas para el duelo que se celebrará el día 27 en el estadio Santiago Bernabéu.**

La Asociación de PYMES de Chamartín



La Asociación de PYMES de Chamartín organiza numerosas actividades para promocionar el pequeño comercio, como la Semana de la Moda, la Feria del Outlet, la Feria de la Tapa, la Feria Transcantábrica o la Cabalgata de Reyes del distrito. Además, organiza cursos de formación y mantiene una asesoría jurídica al servicio de sus asociados.

Ayúdanos a ser más grandes

Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín 



¡ Nosotros queremos !



URBANISMO
Chile, 25
Tel. 91 350 86 80



MORENO VLK & ASOCIADOS
Príncipe de Vergara, 264
Tel. 914 571 738



ESTACIÓN DE SERVICIO
Avd. Monte de Valdelatas, s/n
Tel: 91 662 66 06



ARTES GRÁFICAS
Celeste, 2
Tel. 733 87 28



SPA - BALNEARIO
Suero de Quiñones, 22
Tel. 91 515 33 82



FRUTAS CHARITO
Bolivia, 9 - Tel. 91 457 16 25
Mercado de Chamartín



MERCERÍA
López de Hoyos, 134
Tel. 91 415 08 49



CHURRERÍA CHOCOLATERÍA
Costa Rica, 15-17
Tel. 91 343 07 07



PRIMERA ÓPTICOS MORAN
Vinaroz, 1
Tel. 91 519 25 08



RESTAURANTE
Vinaroz, 28
Tel. 91 416 42 02



CHURRERÍA CHOCOLATERÍA
Colombia, 14 - Tel. 91 458 56 17



DECORACIÓN
Príncipe de Vergara, 264
www.casashop.com



MODA MUJER
Príncipe de Vergara, 263
Tel. 91 458 19 84



IRISH PUB
Plaza del Perú, 4
Tel. 91 343 12 34



CENTRO Prensa
PAPELERÍA, Prensa, LIBRERÍA
Mauricio Legendre, 7
Tel. 91 314 85 51



GUTIÉRREZ Y MORALO, S.L.
Boutique de interiores
Fernández de Oviedo, 10
Tel. 91 510 04 87



PASTERERÍA
López de Hoyos, 110
Tel. 91 411 24 66



POLLERÍA HNOS. GÓMEZ
Bolivia, 9 - Tel. 91 457 23 97
Mercado de Chamartín



"Pepatona" (Imprescindible)



RESTAURANTE LA ALPUJARRA
Plaza del Perú, 4-5
Tel. 91 345 50 12



PERFUMERÍA
López de Hoyos, 89
Tel. 91 415 11 44

Celeste, 2 (Local) - 28043 Madrid Tel.: 91 415 12 14 - 91 376 35 93

El Rincón de la FOSC: Bolivia, 7 - 28016 Madrid Tel. 91 457 21 59

www.oschamartin.org - orquesta@oschamartin.org - facebook.com/oschamartin

Toda la FOSC



La Orquesta Chamartín nació en 1993. *¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde entonces, y cuánto camino se ha andado desde su inicio!*

Nació como orquesta de cámara y ya desde el origen su logotipo se hizo patente con un **chelista tocando el instrumento**. Nuestro emblema de ahora y de siempre, pues es nuestra identidad, nuestra imagen.

Actualmente la orquesta es Sinfónica Chamartín. Tiene una temporada estable en el Auditorio Nacional con 8 conciertos, 5 en la sala sinfónica y 3 en la sala de cámara.

Desde sus inicios se ideó con la finalidad de dar cabida a todos los estudiantes de grado medio y superior o gente titulada ya, pero con necesidad de hacer curriculum para su carrera profesional.

Muchos son los músicos que han estado en la Chamartín, muchos hombres y mujeres que hoy en día hacen carrera tanto dentro como fuera de España; la Fundación se enorgullece de haber contribuido a su formación.

También nos hemos abierto a directores, que han incrementado su formación orquestal y directiva con la fundación: Pascual Osa (percusionista de la ONE y actual director de la orquesta y coro Filarmonía), Juan Manuel Alonso, Ignacio Yepes, Reiner Steubing, Ivo Kraupner y Silvia Sanz; en la actualidad tiene dos magníficos directores que comparten la



Alejandro Jassán



César Belda



Lukáš Kovařík
Foto: Julio Fuentes-Cain More



Ivan Vokač
Foto: Julio Fuentes-Cain More

temporada, **Alejandro Jassán** y **César Belda**.

El repertorio abarca absolutamente todos los géneros y ha tocado en los grandes teatros de Europa: *Francia, Portugal, Alemania, Austria, Rep. Checa, Bélgica, Eslovaquia...*, difundiendo la música española por el mundo. Y desde el año 2000 tenemos una sede en la República Checa con lo que ya nos hemos convertido en una fundación europea.

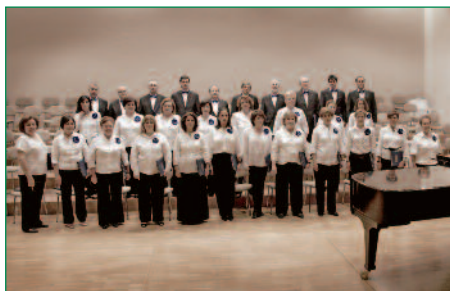
Esta sede está destinada al intercambio de músicos tanto españoles como checos que tengan que viajar a uno u otro país para que puedan alojarse, estudiar y realizar sus actividades sin mayor inconveniente. La Fosc checa ejerce en ese país el mismo patrón que ejerce la española, dando oportunidad a directores, músicos y estudiantes checos. Este año hemos dedicado precisamente nuestro inicio de temporada a la República Checa, y por ese motivo trajimos a Lukáš Kovařík, joven director checo que ya hizo conciertos con la Fosc en Chequia, y al solista de chelo Ivan Vokač, una promesa de la música instrumental de la Rep. Checa, ganador de varios concursos dentro y fuera de su país y que nos deleitó con un concierto soberbio y esplendoroso.



Como dijimos antes, mucho ha crecido la Fosc desde sus inicios y se ha ido ampliando y ramificando. Las ramas que salen del tronco original son:

La **FILARMÓNICA MUNDO JONSUI**, orquesta de jóvenes y niños en la que los vamos formando orquestalmente con un programa de conciertos establecido, entre ellos caben destacar un **Concierto Navideño** en el *Auditorio Nacional* y otro al final de julio y su campamento de verano con los *Veranos de la Villa*. Ensayan bajo la batuta de Margarita López en el Centro Cultural Alfredo Kraus. En la actualidad están incrementando su número y está abierta a todos aquellos que teniendo algún conocimiento de instrumento quieran profundizarlo y a su vez tocar con una orquesta que como dijimos tienen sus conciertos establecidos.

El **ORFEÓN CHAMARTÍN**, que tiene una temporada conjunta con la orquesta y está llevado en sus ensayos por Ignacio Guijarro; ensaya en la



Calle Celeste nº 2 todos los martes. Actualmente tiene 3 conciertos al año, todos ellos en el *Auditorio Nacional*; aunque es de reciente creación hay que destacar que se estrenó de manera magnífica con el **Réquiem Alemán de Brahms** y actualmente está preparando **El Mesías de Haendel**. Esto no quita para que haga representaciones aparte, a capella, o con orquesta de cámara o piano, en donde nos deleitan con sus voces. La foto

que adjuntamos corresponde a su estreno con el **Brahms**.

La orquesta **CELESTE 21** formada por músicos de la Orquesta Sinfónica Chamartín pero, como nos dijo su director Sergio Hurtado, también incorporan en sus filas a todo aquel que gustando de la música se acerca a sus ensayos. Es una agrupación que poco a poco se ha ido consolidando dentro de la Fundación y que se especializa en *jazz band*, *big band* y *música orquestal*, pero lo más importante para sus integrantes es pasarlo bien, hacer buena música y compartir esa afición con todos aquellos que van a verlos.

El **Centro Cultural Alfredo Kraus** merece una mención muy especial porque desde hace varios años, y aumentando continuamente la Fosc mantiene los talleres de enseñanza musical en ese espacio con amplia aceptación entre los alumnos; allí se forma en prácticamente todos los instrumentos y en clases de número reducido a casi 900 personas. Su coro, el coro del Centro Cultural Alfredo Kraus viene siendo una cantera para el Orfeón Chamartín, aparte de tener su propia programación. Este año destacamos la incorporación en la enseñanza del Kraus de instrumentos que en casi ningún lugar salvo los conservatorios tienen cabida



como: trompa, trombón, canto moderno y lenguaje musical express, bajo eléctrico y grupos de pop rock. El lenguaje express es un método de enseñanza musical para que el alumnado esté a la altura de las clases que se le van impartiendo.

Este año la Fosc, que continuamente se renueva, ha abierto el campo a los compositores noveles iniciando un ciclo de oportunidad para la gente que necesita dar a conocer su creatividad compositora, en este caso de partituras, y bajo el amparo de un maestro de la composición como Antón García Abril. El concurso resultó todo un éxito al convocarse y ya habiendo ganadores, sus obras serán estrenadas en el *Auditorio Nacional*, quedando para este año que viene la convocatoria del **II Concurso de Composición...**

También hay que destacar los grupos de cámara, a los que la Fosc patrocina y hace sonar en varios y diferentes escenarios. Abarcando grupos de **pop rock, heavy metal, de cuerda, de percusión, de viento...** la Fosc tiene sus puertas abiertas a todos los géneros y todas las tendencias, consciente de que no siempre estos grupos reducidos tienen aceptación en otros lugares que les den oportunidad.

Además la fundación organiza también el **Festival de Danzas Hispanoamericanas**, dando lugar a que gentes hermanas, de culturas afines y a la vez dispares, nos muestren sus danzas típicas, sus bailes, su folclore, sus trajes.

Hay un estudio de grabación que funciona en la sede de la fundación en la calle Celeste, donde coros, orquestas, grupos diversos, logran y pueden por medio de nuestra institución hacer maquetas o discos que luego pueden llevar y hacerse promoción o

simplemente hacerlo para reproducirlos y venderlos como marketing.

Hacemos una revista gratuita, "Pizzicato", que publicamos y repartimos en diferentes comercios del distrito.

Tenemos la tienda **El Rincón de la Chamartín**, ubicada en el mercado Chamartín, en donde tenemos merchandising con nuestro logotipo y a la vez vendemos productos afines con la música. *Lápices, tazas, paraguas, polos, camisetas, relojes... y un sinfín de diferentes y útiles objetos.*

Hay un club de mecenazgo en donde nuestros mecenas patrocinan un **instrumento** de la orquesta y aparecen en los programas de mano.

Editamos cuentos musicales y discos de nuestra organización, los cuales se venden por un precio moderado a fin de mantener la infraestructura.

Nuestra **participación de lotería** que ya es un clásico: *"ésta si que toca"*.

Como podemos ver, la Fosc es mucho más que una orquesta con una temporada en el auditorio. Ha crecido, se ha multiplicado, se ha incrementado y continuamente se está renovando, dando cabida en sus filas a todos los que pensamos tienen necesidad de abrirse camino en el mundo musical.

Colaborar con nosotros es muy simple y fácil: asistiendo a nuestros conciertos en el *Auditorio Nacional* o comprando el **abono** para los mismos; patrocinando algún instrumento de la orquesta; participando en alguno de nuestros variados y abiertos grupos; recibiendo clases formativas: C C Alfredo Kraus, Jonsui, Campamento de Verano; adquiriendo alguno de nuestros merchandising que son útiles y de uso frecuente.

Edward Benjamin Britten

Barón Britten, (1913 - 1976)

Compositor, director de orquesta y pianista británico.

Nació en Lowestoft, condado de Suffolk, Inglaterra, hijo de un dentista y de una talentosa música amateur; el joven Britten mostró aptitudes musicales desde muy pequeño. Estudió en la Escuela Gresham y comenzó a componer desde temprana edad.

Britten intentó estudiar con *Alban Berg* en Viena pero en aquellos años, Berg no era considerado un "buen ejemplo".

Las primeras composiciones de su autoría que llamaron la atención fueron la *Sinfonietta (Op. 1)* y una selección de variaciones corales, *A Boy was born* para los cantores de la BBC.

Alrededor de 1943, comenzó a trabajar en la ópera *Peter Grimes*, cuyo estreno en Sadler's Wells en 1945 fue un rotundo éxito. **Britten** empezó a encontrar oposición en el ambiente musical de Londres, y gradualmente salió de escena y fundó el Grupo de ópera inglesa en 1947 y el Festival de Aldeburgh al año siguiente con el objetivo, aunque no exclusivo, de interpretar sus propias composiciones.

Su mayor éxito como compositor fue el *Réquiem de Guerra*, una obra en la que **Britten** mezcla la música de difuntos con una selección de poemas de *Wilfred Owen*. Esta obra fue escrita por encargo, para la reapertura de la Catedral de Coventry en 1962.

Su intención al componerla era que fuese una manifestación contra cualquier tipo de conflicto bélico, una denuncia de la irracionalidad e inutilidad de la guerra, y que se convirtiese en símbolo de un nuevo espíritu de unidad, de reconciliación en plena Guerra Fría, y así, unió a un trío de solistas que provenían de las tres naciones europeas que más protagonismo habían tenido en la II guerra: el barítono alemán Dietrich Fischer-Dieskau, el

tenor inglés Peter Pears y la soprano rusa Galina Vishnévskaya.

El 2 de julio de 1976 recibió el título de Barón Britten de Aldeburgh, en el Condado de Suffolk, convirtiéndose así en el primer músico o compositor que recibió un título nobiliario.

Entre los críticos existe unanimidad en considerar a Britten como uno de los grandes compositores ingleses del siglo XX. En la década de 1930, sin embargo, el compositor realizó importantes esfuerzos para apartarse de la corriente principal de la música de su país, que le parecía complaciente, insular y amateur. Muchos críticos de aquella época, devolviendo gentilezas, se quejaban de su facilismo, espíritu cosmopolita y de su admiración por compositores como Mahler, Berg, y Stravinsky, considerados "malos ejemplos" para un joven músico inglés.

Para la mayoría de los músicos, la técnica de Britten, su tolerancia musical y humana y la habilidad para tratar la más tradicional de las formas musicales con frescura y originalidad, lo ubican a la cabeza de los compositores de su generación.

Uno de los trabajos más conocidos de Britten es *Guía de orquesta para jóvenes* (1946).

Britten además fue un pianista virtuoso, y a menudo realizó interpretaciones de música de cámara o acompañando lieder.

Su trabajo como director incluyó no sólo su propia música, sino también la de varios otros compositores, en especial Mozart, Elgar, y Percy Grainger.

Falleció el 4 de diciembre de 1976, de insuficiencia cardíaca, en su casa de Aldeburgh. La tumba de su compañero, Sir Peter Pears está junto a la suya.



Fiesta de la música con la FOSC

La **Fosc** tendrá su propia programación para festejar la fiesta de **Santa Cecilia** patrona de la música, pero primero tenemos que identificar a la patrona de este mágico mundo de la música. ¿Quién fue **Santa Cecilia** y por qué es considerada la patrona de la música?

Según cuenta la tradición **Santa Cecilia** fue una mujer que habiendo sido torturada por su fe, y ante el asombro de sus torturadores, salía ilesa de los martirios a los que era sometida, haciéndolo además cantando los salmos. Por este motivo el papa *Gregorio XIII* la nombró patrona de la música. Desde entonces el día de su onomástica el 22 de noviembre ha sido tomado como día mundial de la música. Y desde entonces se hacen muchas y variadas actividades con motivo de esta celebración. Muchos son los compositores que han dedicado honores a ésta santa, entre los que hay que destacar a *Purcell, Haendel, Britten* (nuestro compositor estrella del concierto del día 26) *Gounod, Scarlatti...*

La **Fosc** hará su homenaje especial a ésta fiesta con varias actividades y encuentros musicales.

Nuestro centro de actividades musicales (en donde nos encargamos de la enseñanza instrumental y vocal) el **Centro Cultural Alfredo Kraus** tendrá una jornada de puertas abiertas durante toda la semana, para que quien así lo desee pueda asistir a las clases de los diferentes instrumentos o el coro.



También las orquestas de la **Fosc** que funcionan allí, la **OSC** y **La Jonsui**, tendrán ensayos abiertos al público.

Haremos encuentros en diferentes colegios de la zona dando charlas y demostraciones musicales para acercar la música a los niños y jóvenes, y antes de nuestro concierto habrá unas jornadas con los profesores de la **Orquesta Sinfónica Chamartín** para explicar cómo suenan y cómo funcionan los diferentes instrumentos de una orquesta, culminando con el concierto en el *Auditorio Nacional*, del cual destacamos evidentemente la Guía Orquestal para la Juventud de *Benjamin Britten*, concierto ya explicado en otro apartado de la **Pizzicato** tendrá la participación del actor cordobés **Pedro Espadas** para ir explicándolo todo (pues así fue escrita por el propio Britten).

GUÍA DE ORQUESTA PARA JÓVENES

B. Britten compuso la guía orquestal para la juventud con el fin de introducir a los jóvenes en el mundo de la orquesta sinfónica. Su concepción se debe al encargo que en 1946 le hizo el ministerio de cultura de Inglaterra, para que la obra sirviera de banda sonora a la película "Los instrumentos musicales".

En el comienzo de la composición se presenta el tema sobre el cual se harán las variaciones posteriores. Se trata de una de las partes de la suite "Abdelazar", música teatral compuesta por Henry Purcell, autor inglés del período barroco. El tema es interpretado por toda la orquesta con el siguiente formato instrumental:

Flautín, dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, tuba, timbales, bombo, platillos, pandereta, triángulo, caja, caja china, xilófono, castañuelas, gong, látigo, arpa y cuerdas (violines I y II, violas, violonchelos y contrabajos).

Presentado el tema por la orquesta, es expuesto por cada una de las cuatro agrupaciones de instrumentos en que ésta se divide, a saber: Vientos madera, vientos metal, cuerdas y percusión.

Primera parte:

La guía orquestal para la juventud consta de tres partes. En la primera se presenta el tema de Purcell interpretado por los cuatro grupos instrumentales; en la segunda tenemos 13 variaciones interpretadas por distintos instrumentos; la tercera es una fuga construida sobre el tema de Purcell.

Segunda parte:

Vientos madera:

1. Variación a cargo del piccolo o flautín y las flautas con acompañamiento de los violines, el arpa y el triángulo. Resaltando trinos y arpeggios.
2. Variación a cargo de los oboes con acompañamiento de cuerdas y timbales. Se reproduce con aire lento y carácter lastimero el perfil melódico de la primera parte del tema principal.
3. Variación a cargo de los clarinetes con acompañamiento de las cuerdas haciendo pizzicato y la tuba.
4. Variación a cargo de los fagotes con acompañamiento de las cuerdas y la caja.

Cuerdas:

5. Variación a cargo de los primeros y segundos violines con acompañamiento de los metales y el bombo, destacándose acordes y pizzicatos.

6. Variación a cargo de las violas con acompañamiento de los vientos. La melodía conserva el perfil de las cuatro primeras notas, aunque cambian los intervalos.
7. Variación a cargo de los violoncellos con acompañamiento de los clarinetes, violas y el arpa.
8. Variación a cargo de los contrabajos con acompañamiento de los vientos madera y la pandereta.
9. Variación a cargo del arpa con acompañamiento de las cuerdas en trémolo, el gong y los platillos.

Vientos metal:

10. Variación a cargo de las trompas o cornos franceses con acompañamiento de las cuerdas en trémolo, el arpa y los timbales. Cuatro cornos ejecutan un tema de trompa de caza.
11. Variación a cargo de las trompetas con acompañamiento de las cuerdas y la caja. Dos trompetas que se imitan formulando preguntas y respuestas melódicas.
12. Variación a cargo de los trombones y la tuba con acompañamiento de los vientos madera y la parte aguda de los vientos metal. Se interpretan las tres primeras notas del tema en otra posición, los trombones y la tuba se imitan, terminando todo en un pequeño canon.

Percusión:

13. Variación a cargo de la percusión: Timbales, bombo y platillos; pandereta y triángulo; caja y caja china; xilófono, castañuelas y gong; látigo; toda la sección. Acompañamiento de la sección de cuerdas al completo, realizado con sabor andaluz. El xilófono comienza el esbozo de la fuga que se acerca. Empieza el timbal con un diseño que recuerda al comienzo del tema. Los instrumentos de percusión se van agregando hasta llegar al final de esta variación en la que toca toda la sección.

Tercera parte:

Se escucha una fuga donde comienzan a aparecer los instrumentos uno tras otro, en el orden en que lo hicieron antes. Al final los metales tocan la melodía del tema original de Purcell, mientras los fagotes, las trompas, los trombones y la tuba ejecutan la fuga concebida por Britten.

Más información en el Blog "Audición y Apreciación Musical"

RICARDO ECHEVERRI

No hay excusa para no hacer música

No tengo tiempo libre, no tengo dinero para comprar un instrumento, mi familia no es de músicos, no tengo oído musical, nunca he estudiado música, ya estoy muy mayor para aprender música...

Éstas y más son las excusas que muchos ponen a la hora de hablar o intentar tocar algún instrumento; pues es hora de dejarlas atrás y ver que la música no sólo se trata de una *Orquesta Sinfónica* en un auditorio, de un grupo de rock en un escenario, sino que es un campo tan amplio que nos permite experimentar.

¿Cómo si no se crearon entonces los primeros instrumentos?

La ventaja más grande de la música es que está presente en todos y cada uno de los momentos de nuestra vida, en el día a día, desde que nos levantamos de la cama hasta que nos vamos a dormir; está presente en formas que normalmente no reconocemos como música pero que, si analizamos más a fondo, **lo son**. Formas familiares como el canto de un pájaro, hasta otras más “extrañas” como el sonido de nuestras llaves en su llavero, “eso es música”, si logramos poner cualquier tipo de orden a esos sonidos.

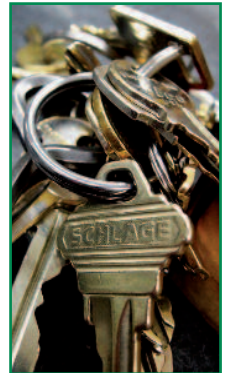
Es de aquí de donde surge el concepto de los Instrumentos musicales no convencionales.

INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES

La expresión instrumentos musicales no convencionales (también llamados experimentales o informales) pueden referirse a dos grandes categorías: Los de nueva invención y los cotidiáfonos.

¿Cotidiáfonos?

Sí, hay muchos objetos cotidianos que podemos utilizar directamente para producir sonidos. En este caso no hay que seguir un proceso de construcción, sino experimentar e intentar descubrir las posibilidades sonoras de cada objeto, sin modificarlo.



Un grupo de músicos profesionales decidió hacer de estos instrumentos su principal objetivo para difundir la música, estamos hablando del grupo inglés **Stomp**, quienes utilizan diversos objetos sonoros en sus espectáculos musicales, como por ejemplo BROOMS (Escobas), emplean cepillos para tocar la primera pieza del concierto, también lo hacen con mecheros Zippo, o simulando una partida de cartas; tienen obras más elaboradas como una que ejecutan con todos los elementos que se pueden encontrar en la cocina de un restaurante.



CACHIVACHES

Los de nueva invención

Luego están los instrumentos contruidos reutilizando y combinando diferentes materiales; en este proceso es posible construir un instrumento musical completamente original como el **Hang Drum** que fue inventado por *Felix Rohner* y *Sabina Schärer* para los laboratorios de Panart de Suiza en el año 2000. O construir un instrumento musical



similar a un instrumento convencional, en cuanto a su cuerpo, a la forma de ser tocado o en cuanto a su sonido final, como los contruidos por *Craig Richey* y *Bill Bilbrodt*, quienes transformaron partes de un **Ford Focus** en 31 instrumentos musicales que usaron para su publicidad.

Grupos como *The Blue Man Group* también son un ejemplo perfecto de lo que se puede lograr con un poco de imaginación.

Modificar un instrumento ya existente

Podríamos incluso modificar un instrumento musical tradicional para poder obtener nuevos sonidos, lo cual además de imaginación requiere de herramientas especializadas en algunos casos; como lo hacen *Les Luthiers* para sus presentaciones. Un ejemplo de esto es el Cello Legüero, el cuál imita a un Violonchelo e incluso se puede catalogar dentro de la familia de los instrumentos de cuerda; es una mezcla entre un Violonchelo y un Bombo Legüero.

Así que si tú eres una de esas personas, ya no tienes excusa para no hacer música a cualquier hora del día cuando te apetezca, como te apetezca y en donde te apetezca.



CONCIERTO DE NAVIDAD
29 diciembre de 2011

¡¡NO TE QUEDES SIN ENTRADAS!!

ENTRADAS YA A LA VENTA

RESERVAS EN NUESTRA WEB:
www.oschamartin.org

FRANCISCO GONZÁLEZ

MIEMBRO DE LA ENTENTE INTERNATIONALE DE MAÎTRES LUTHIERS ET ARCHETIERS PART Y DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE LUTHIERS Y ARQUETIERS PROFESIONALES

CONSTRUCCIÓN, REPARACIÓN Y VENTA DE ARCOS
SEGURO DE INSTRUMENTOS

C/ DE LA BOLA, 2, BAJO-5 - 28013 MADRID
Tel. y Fax (+34) 91 548 43 29
gonzalezarcos@hotmail.com
www.arcos-gonzalez.com

EM Entente Internationale de Maîtres Luthiers et Archetiers
Archetiers Asociación Española de Luthiers y Archetiers Profesionales

SÁBADO, 12 NOVIEMBRE 2011

CONCIERTO "EL NACIMIENTO DEL ARTE MODERNO EN VIENA"

Cuarteto de Violín, clarinete, cello y piano. "SINESTESIA ENSAMBLE"

Hora: 18.30 h.

Lugar: Centro Cultural Alfredo Kraus
[Glorieta Pradera de Vaquerizas, 9
28035 Madrid]

SÁBADO, 26 NOVIEMBRE 2011

Orquesta
Sinfónica
Chamartín



**GUÍA ORQUESTAL
PARA LA JUVENTUD
DE BRITTEN**

Hora: 22.30 h.

Lugar: Auditorio Nacional de Música
[Sala Sinfónica]

SÁBADO, 26 NOVIEMBRE 2011

"DI VENEZIA A PADUA"

CONCIERTO CORAL

Hora: 19.00 h.

Lugar: C. C. Valleinclán

DEL 2 NOVIEMBRE AL 4 DICIEMBRE 2011

XXVIII FESTIVAL DE JAZZ DE MADRID

1 nueva sala, 27 conciertos más... regresa con muchas sedes, muchas músicas, muchos ritmos, muchas lenguas e idiomas.

Lugar: Madrid

NOVIEMBRE 2011

TITIRILANDIA. "LA MAR DE MARIONETAS"

Hora: 12.30 h.

Lugar: Teatro Municipal de El Retiro
(*al aire libre*). [Madrid]

ENTRADA GRATUITA

DEL 28 OCTUBRE AL 9 DICIEMBRE 2011

CURSOS DE BODHRÁN

Para los amantes de la música Celta. Cursos de iniciación y avanzado.

horasblancaagudo@gmail.com

Hora: 20:30 h. a 22:00 h.

Lugar: Taberna de la Elisa
[Santa María, 42 • Madrid]

SÁBADO, 3 DICIEMBRE 2011

"ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA"

Grupo de canto de Villanueva del Pardillo

Hora: 17.30 h.

Lugar: C. C. La Vaguada

LUNES, 5 DICIEMBRE 2011



PÓKER DE VOCES

Daniel Diges, David Ordinas, Ignasi Vidal, y Pablo Puyol

PÓKER DE VOCES cuenta con una orquesta en escena dirigida por el maestro **César Belda**, veterano de los escenarios españoles y actual director de la Orquesta Sinfónica Chamartín.

Hora: 20.30 h.

Lugar: Teatro Rialto
[Gran Vía, 54 • Madrid]

VIERNES, 9 DICIEMBRE 2011

CONCIERTO DE VÍCTOR DÍAZ

Gran intérprete con más de 15 títulos en su haber, además de Óperas y Zarzuelas; en compañía de Cesar Belda, máximo responsable de la Orquesta Sinfónica Chamartín.

Hora: 20:30 h.

Lugar: Teatro Municipal
José María Rodero
[Londres, 3 • Torrejón de Ardoz]

CONVOCATORIA DE PLAZAS 2011-2012

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos una Big Band formada por músicos aficionados sin límites de edad.

¿QUÉ PEDIMOS?

Que puedan tocar algún instrumento a nivel iniciación o elemental.

¿QUÉ PLAZAS TENEMOS?

Instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Es una formación de la **FOSCO**

¿DÓNDE SE ENSAYA Y CUÁNDO?

Los sábados de
17:00 a 19:00 h.
c/ Celeste, 2
(entrada por c/ Agastia)
28043 Madrid



21 ELESTE



INFORMACIÓN Y RESERVA DE PLAZAS: Orquesta Sinfónica Chamartín
Celeste, 2 • 28043 Madrid • Tel. 91 415 12 14 • celeste21@oschamartin.org • www.oschamartin.org

Orquesta Joven **FOSCO**



Filarmónica
MUNDO
JONSUI

CONVOCATORIA DE PLAZAS 2011-2012

¿Quiénes somos?

Somos una Orquesta formada por niños y jóvenes, a partir de los seis años, y sus padres que puedan tocar algún instrumento.

¿Qué pedimos?

Conocer un instrumento a nivel iniciación o elemental.

¿Qué plazas tenemos?

Instrumentos de cuerda, viento y percusión.

¿Dónde se ensaya y cuándo?

Los sábados de 17:00 a 19:00 h. en el Centro Cultural "Alfredo Kraus" Glorieta de la Pradera de Vaquerizas, s/n. 28035 Madrid

INFORMACIÓN Y RESERVA DE PLAZAS:

Orquesta Sinfónica Chamartín
Celeste, 2 • 28043 Madrid
orquesta@oschamartin.org
Tel. 91 415 12 14

www.oschamartin.org

Es una formación de la **FOSCO**